

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1 ر-م: المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [طبيب غريب]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات - الامكنة - الزمان - الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة −الفصل -حديقة -مسرح]				
*أقرأ عنوان الحكاية : [طبيب غريب] قراءة نموذجية و مشتركة				
 ★ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : 				
مستشفی، دواء،				
طبیب غریب	الانطلاق			
	التهيئة			
يقحص،مرض، ألم.				
	التوقع من			
*بلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم	خلال			
*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل: - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟				
حول مدر تدور حصية في تعرضم . *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم	عتبات			
جُفظها قصد التحقق منها .	النص:			
	العنوان			
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد ؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟)	التسميع النمذجة			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي ، برز ، كماشة ، مندهشا ، ترح، يتصبب)] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .				
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل: الشخصيات: ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (سعيد الأم الأستاذ طبيب أسنان الأرنب(سمسم) الأرنبان). الأرنب(سمسم) الأرنبان). الكان: ما الأمكنة المذكورة في الحكاية؟ أين قبري الحكاية؟ (-بيت سعيد السرير - القسم).	الفهم: استثمار عناصر الحكاية			

	الجال: الصحة و التغذية	المستوى : الثاني
الحصة : 1 (تتمة)	الوحدة: الثالثة الاسبوع 1	المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]
	ر–م :	الموضوع:[طبيب غريب]

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
الزمان: الأحداث: كيف كان سعيد؟ حماذا كان بأكل؟ - هل كان بغسل أسنانه؟ - كيف كان سعيد؟ حماذا كان بأكل؟ - هل كان بغسل أسنانه؟ - ماذا شعر في الليل؟ - من برزله في الفراش؟ - ماذا قال سمسم لسعيد؟ - ماذا أخرج سمسم من الحقيبة؟ - بحاذا أحس سعيد لما رأى الأدوات؟ - من أرجعه الى الطبيب؟ - كيف استيقظ سعيد من النوم؟ - من احتضنه؟ - ماذا قال سعيد لما استيقظ؟ - يأكل، لايغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز فتح، أخرج - الرّمان: كان- في ليلة من الزمان: كان- في ليلة من الأرنبان الليالي طيب إسنان الريب المكان: غرفة نوم سعيد - العيادة وذلك الأستاد. طيب إسنان الريب المكان الروقعية المرير الشخصيات: معيد - الأحداث الريب المكان المرير الشخصيات: معيد المكان المكان المكان المناز، في وسط السبورة، وكنابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة عن وسط السبورة، وكنابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات - المكان - الزمان - الأحداث).	الفهم: استثمار عناصرالحكاية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (حُكي: يأكلو لا يغسل)	وضعیة تواصلیة
* يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: (طبيب غريب). أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص.	تقویم ودعم

المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [طبيب غريب]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟ الزمان: كان- في ليلة من الليالي عريب الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرتب (سمسم)- الأحداث : يأكل، لايضل، شعر، انتفخ، ارتفعت، الأرتبان	وضعية الانطلاق التهيئة	
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟)	التسميع النمذجة	
* أطلب من المتعلمات والمتعلمان استعمال كلمات [السنون، انتفخ، جبينه ، الوقت المتأخر ، يهذي ، برز ، كماشة ، مندهشا ،تمزح، يتصبب		
*اكتشاف بنية الحكاية: اساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: اسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي: _البداية: المقطع رقم 1: كان سعيد يأكل الحلويات بكثرة _التحول: المقطع رقم5: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير _الشكل المطروح: المقطع رقم5: أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر ؟ _حل المشكل: المقطع رقم 8: ليستيقظ من حلم مزعج _ النهاية: المقطع رقم 8: أين فرشاتي؟ أين السنون؟		
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (هُكي: شعرانتفخارتفعت)	وضعیة تواصلیة	
*يوظف التعلمون و التعلمات الععجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.		

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 3.

المستوى : الثاني -

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [طبيب غريب]

ر–م :

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

تدبير الانشطة التعليمية		
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر : - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . المكان: غرفة نوم سعد - العادة	7	
الرمان: كان- في ليله من الليالي طبيب السرير الليالي غريب	وضعية الانطلاق	
الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان	التهيئة	
* البنية السردية للحكاية : [قديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]		
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة ؟)	التسميع النمذجة	
- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [السنون، انتفخ، جبينه ، الوقت المتأخر، يهذي ، برز، كماشة ، مندهشا ، تمزح، يتصبب عن خلال سياق مناسب؛ من محيط المتعلمين أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجرعان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق		
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: فرشاة الأسنان، نظارات، مطرقة، منشارا، مقصا، حقيبة، الكماشة - الأمكنة: بيت سعيد- السرير- القسم - الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان - الأفعال: يأكل، لايغسل، شعر، انتفخ، ارتفعت، برز، فتح، أخرج - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته, تشخيص وضعية, تركيب جمل, شبكة الكلمات, خريطة الكلمة, عائلة الكلمة)		
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .: عكي : يحاور: سمسم: مابك يا صديقي؟ .		
 أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا. أكتب عنوان الحكاية على السبورة، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها. اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص. 	تقویم ودعم	

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر: *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .	وضعية
*اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب	الانطلاق التهيئة
*تسميع الحكاية: أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - ماذا كان يأكل سعيد؟ - بماذا شعر سعيد؟ - ماذا أخرج الأرنب من الحقيبة؟)	التسميع
أشرح معاني الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية: :(السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي،برز،كماشة، مندهشا،تمزح، يتصبب) من خلال سياق مناسب من محيط المتعلمات والمتعلمين. تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.	المفردات
*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة	
في بناء الحكاية، مثل: وبينما إلحمد لله! أهلا بك يا!	الفهم استثمار الاساليب و التراكيب
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . ككي: _ فتحأخرج	وضعية تواصلية
 أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا. يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة. أسال المتعلمات و المتعلمين: هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟ 	تقویم ودعم

الجال: الصحة و التغذية الكون : **الاستماع و التحدث [وضعي**ة تواصلية] الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 5

الموضوع:[أنصح] أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

المستوى : الثاني

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

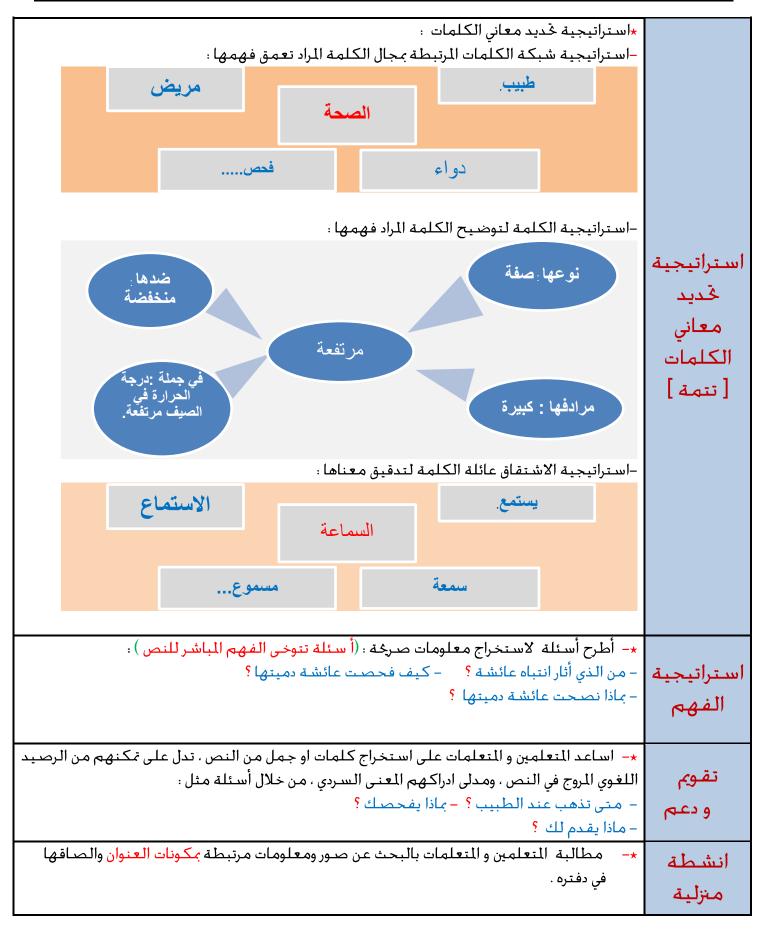
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل: – أين يوجد الطفلان ؟ ماذا يفعل الطفل ؟ – ماذا تقول له الطفلة ؟ لماذا؟ بماذا ستنصحه في رأيك ؟	ملاحظة
 ★ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: 	اكتشاف
مناه على الطفل؟ هل فعلت مثله يوما ما؟ من نصحك؟ وماذا قال لك؟ - ماذا فعل الطفل؟ هل فعلت مثله يوما ما	موضوع
الفعل الكلامي: أنصح	الوثيقة
★ يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن	اكتشاف
السؤال:	الفعل
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أنصح]	الكلامي
*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب النصح على السبورة، ثم يقرأها، مثل:	**
(تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك ونصحته فما تقول له ؟	
* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سوال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب:	
) (أنصحك بـ) (يجب عليك أن) (الأفضل لك أن) (ينبغي عليك أن)	ترويج الفعل الكلامي في
*يشجع الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة. من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ/أستاذة جماعة القسم. أستاذ/أستاذة مجموعة صغرى.	وضعیات جدیدة
- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم ·	
 ★ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص 	التعبير
كمًا قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة.	الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أنصح: - رأيت صديقك يرمي القمامة في الساحة بما تنصحه ؟، -لاحظت أن اخاك لا ينجز واجباته المدرسية بما ترشده ؟، - أصدقاؤك اقترحوا عليك مشاركتهم في الاستهزاء من زميل لكم يتلعتم في الكلام ، ماذا تقول لهم ؟)	التوسع

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:12	الوحدة :الثالثة المدة: 40دقيقة	<u>.</u> ن وظیفی]	المادة: القراءة <mark>[نص</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	الحصة: الأولى [ما قبل القراءة]	عائشة الطبيبة "	الموضوع: نص: "ع
	– قراءة نص القراءة المشتركة .		
وان .–قراءة النص.	نطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة العن	ياغة فرضيات المعنى ا	<u> </u>
ـ التعلمية	تدبير الأنشطة التعليمي		المراحل
للنص، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة:			
	؟ – أين تتواجد الطفلة؟ – وماذا تفعل		وضعية
. ، واطرح السؤال:	ن صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ		الانطلاق
7	ك لصورتين من يتحدث في النص؟	,	
ذات – لَها – فُـ – ما بك – في – على – آوٍ – 			الكلمات
رة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.			البصرية
	وحة كبيرة : "طبيب الأسرة "		
<mark>سرة ، هو يعرفنا جيدا ، كأنه</mark>	من أفرد أسرتي ،يزوره طبيب الأه	<mark>کلما مرض فرد</mark>	
	ـرتنا ، يفحصنا ، وينصحنا ، وي	e e	= a1 = 11
·	مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها أ	-	القراءة
	لتعلمات والتعلمين بصوت عال ومعبر،		المشتركة
	يد النص اكثر من مرة .	⋆- أطلب منهم ترد	
؟ – ولاذا	*-أطرح اسئلة مثل:عما يتكلم النص؟ - من يزور الأسرة ؟ - ولماذا ؟		
وت مسموع .	شــة الطبيبة "على السبورة ، و أقرؤه بصــ	* أكتب العنوان "عائ	
_	لتعلمات العنوان مع شرح كلماته .		
 ★ - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم 			
\$.11 . 1 .6-1-2-1.5	قا من العنوان والصورة المقترحة] أن نظائر مرانا كرأر من النرو		استراتيجية
	: –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص ات المتعلمين و المتعلمات حول مضـمون اا		التوقع
	علمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها ه	,	
	علمات التوقعات المتوصل اليها من اجل i	,	
		القراءة النموذجية:	
أطلب من	طبيبة "قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأ		
	، الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أق		
	•	القراءة الموجهة:	الطلاقة
جهرية .	ة و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة -		
	ثنائية لتبادل قراءة نص	,	
	تعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الم ا : ك ال تابأي		<u>.</u>
<i>عتها بع</i> د مرحلة القراءة .	ـات في ركن من السبورة ، للتأكد من صـح ـلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	_	تقويم
	للمين و المتعلمات بتعليل بوقعانهم .	*- انىدب بعض المنع	و دعم
ت مرتبطة بمكونات العنوان .	ن و التعلمات بالبحث عن صور ومعلومان	*- مطالبة التعلمير	انشطة
			منزلية

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: .12	المدة: 40دقيقة	الوحدة الثالثة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:1	الحصة : الثانية [اثناء القراءة]		الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة "
	كة .	راءة نص القراءة المشتر	الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية ق

، النص . – استثمار المعجم المرتبط بالجال .	ره انجيجات البنغارية : " فراءه تص انفراءه المستوحة . لريقة معبرة و بطلاقةاستخارج معلومات صريحة من	· ·
عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة الت	المراحل
، التي أعدوها . دوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل: ـل مفيدة.	وضعية الانطلاق	
ي – على – آوٍ – لك– أن – مع)	 ★أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (لِـ – ذات – لها – فُ – ما بك – فِ 	الكلمات البصرية
•	 * - أقرأ نص "طبيب الأسرة "قراءة معبرة بصوت عال *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التر 	القراءة المشتركة
ثم أطرح أسئلة مثل: ـص قراءة جهرية . ـ لتبادل قراءة النص عـوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصـد	الطلاقة	
ط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات ود الثاني :		
معناها رائعة تمشط	الكلمة تصفف جميلة	استراتيجية څديد
حمراء اللون خضراء اللون صفراء اللون	 ★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : شاحبة 	معاني الكلمات

الجذاذة:	ع:في رحاب اللغة العربية	المرج	المستوى : الثاني
			المكون : <mark>قراءة وظيفية</mark>
الأسبوع السنوي:12	الوحدة :الثالثة	"	الموضوع: نص ""عائشة الطبيبة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	اء القراءة]	الثانية[اثن	الحصة :تتمة



الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . 12	المدة: 40دقيقة	الوحدة الثالثة	المكون: <mark>نص وظيفي</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة الثالثة	الموضوع: نص: "عائشة الطبيبة "
الأهداف:قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .			
- قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقةاستخارج معلومات صرفة من النص . – استثمار العجم الرتبط بالخال			

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية المراحل *أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل: - كيف فحصت عائشة دميتها ؟ من الذي أثار انتباه عائشة ؟ وضعية الانطلاق - ماذا نصحت عائشة دميتها ؟ *- أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون الكلمات والتعلمات: (لـ– ذات – لها – فُـ – ما بك – في – على – آهِ – لك– أن – مع) البصرية *أقرأ نص "طبيب الأسرة "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . القراءة * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معى ثم في مجموعات ثنائيا . المشتركة *أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] القراءات: القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معى النص قراءة جهرية. - يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. الطلاقة التطبيق [القراءة الفردية]-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالحور الصوتى استخراج المعلومات الضمنية للنص: استراتيجية -أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعانى الضمنية مثل: تحديد معاني - بما يقاس نبض القلب ؟ - وبما تقاس درجة الحرارة ؟. الكلمات - ما الأدوات التي يستعملها الطبيب ؟.. استثمار المعجم: ⋆ أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [الصحة : المرض ، درجة الحرارة الفحص الالطبيب ،....). يشمل شبكة الكلمات التي تضم مجموع استراتيجية المفردات والعبارات التي ترتبط بموضوع العائلة في النص: "عائشة الطبيبة " *أطلب من المتعلمات و المتعلمين الفهم تركيب الكلمات و العبارات الدالة على الحقل العجمي للحياة المدرسية في جمل. * أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات الطبية, الصحة) *أدعو المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء. تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات القرائية و التمكن من فهم النص مثل: *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. تقويم *قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) و دعم ⋆یتناوب المتعلمین والمتعلمات علی قراءة النص (یقرأ کل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2- أطلب من المتعلمين انجاز النشاط أنجز((الصفحة : 61 بكراسة التلميذ)). انشطة *- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((النظافة و الصحة) منزلية

ي المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	الستوى: الثانر
طيفية الأسبوع السنوي: 12	المكون : قراءة و
: "عائشة الطبيبة " الحصة :ا لرابعة ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	
قراءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة	,
فهم المقروء و استثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:	
- من الذي أثار انتباه عائشة ؟ - كيف فحصت عائشة دميتها ؟ - بماذا نصحت عائشة دميتها ؟	وضعية
- بما يقاس نبض القلب؟ - و بما تقاس درجة الحرارة؟ ما الأدوات التي يستعملها الطبيب؟	الانطلاق
★أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل :	
- لِـعائشة دمية جميلة ما بك ، اراك اليوم متعبة ؟ - آو ، حرارتك مرتفعة !	الكلمات
- ساًكتب لك وصفة جب أن تتناولي الدواء	البصرية
 أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها . 	
* أشير الى نص "طبيب الأسرة "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال .	القراءة
"اطرح استله على المتعلمين و المتعلمات الاستحساف معرى النص ، ومدى علاقته بنجاريهم أو المجال .	المشتركة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، و انا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	
التطبيق[القراءة الفردية]: يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من	الطلاقة
 القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم	
<u>1</u> – تلخيص للنص : ★ أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا	
ه ، العالم المستحد و ، العالم	استراتيجية
Total to	اعادة بناء
مرض الدمية. عائشة الطبيبة عائشة دور الطبيبة	النص
فحص الدمية تعافي الدمية بعد اتباع الدواء بانتظام	
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل:	
 في نظرك هل يمكن أن تكون عائشة طبيبة حقا ؟ 	ابداء
– ما رأيك في إحساس عائشة بدميتها ؟	الرأي
- تذكر : هل تتهاون في صحتك اذا أحسست بشيء يؤلك ؟	<u> </u>
 أساعدالتعلمات و المتعلمين على : 	استراتيجية
- اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص .	بناء نص
- مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه يُحاكي النص المستثمر.	جديد
• يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص .	
 ▲ يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال: 1 – ما الجملة التي تدل اهتمام عائشة بالصحة ؟ – 2 – ما الجملة التي اتباع الدمية لنصائح الطبيبة؟ 	تقويم
• تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمات .	ودعم
 ◄ يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. 	
 ◄ او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / 	nt s.t
"- " أورع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات قارعه لانسطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاستفاق / عالله الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات	انشطة
	منزلية

الجذاذة:		المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثائي
الأسبوع السنوي: 12	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 3	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	الموضوع: نص: " ما أجمل أسناني! "

الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان). - قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. - فهم معاني النص الشعري. - التذوق الفني للنص الشعري. - حفظ النص الشعري. - قراءة النص الشعري عربية معبرة. - إنشاد النص الشعري. - استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)..

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* - أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل : • - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لِـ- ذات - لها - فُـ - ما بك - في - على - آهٍ - لك- أن - مع)	الكلما <i>ت</i> البصرية
* أقرأ نص "طبيب الأسرة " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : • من يزور الأسرة ؟ - لماذًا يزورها ؟ كيف تعتبر الأسرة الطبيب ؟	القراءة المشتركة
* — اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسنلة توجيهية. المشهد المشهد المشهد العنوان العنوان العنوان العنوان العنوان المثانها المشهد في نظرك الطفلة المثانها العنوان العنوان العنوان العنوان المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المثلاث المتعلمات و المتعلمين المتعلمين	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص: *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغني). تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاعر في النص؟ - بماذا نحمي أسناننا؟ القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية. * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري.	الطلاقة

المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغة	لعربية	الجذاذة:	
المادة: القراءة [نص شعر	ىعري]	الوحدة: 3		الأسبوع السنوي: 12	
الموضوع: نص: "ما أج	جمل أسناني! "	الحصة: تتمة الحصة	اولی	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	
	*				
* الربط استراتيجية تحديد معاني الكلمات	معاني الكلمات (استراتيجية تعالي الكلمة في العمود الاول الكلمة في العمود الاول الموداء الدايتها الدايتها الماتراتيجية شبكة المفردان الفرشه الحدد شخصيات النص الشا	ر ضدها في العمود الثاني المعمود الثاني المعمود الثاني الثاني المعمود الثاني الثاني المعمود الثاني الثاني المعمود المعمود الثاني المعمود المعمود الثاني المعمود المعم	النظافة	ضددها وقايتها بيضاء أنظفها الحماية	
		زمان بل وقت مان والمتعامدة بالمضوور	في كل مكان تبدو -أنظفها- أحميه	الاحداث ها - أعييش قرير العين - فعل نساني	
استراتيجيه	- (طرح استنه تندير المتعا - كيف أحافظ على أسناني ' - كيف هي أسنان الشاعرة	? - ما الأشياء التي تؤذي		· L	
التحفيظ •	 تحفظ القطعة شطرا شطرا 	، أو بيتا بيتا، بحسب صع	بة النص		
• تواعم • توقت •	 وصف الصورة المرفقة با قراءة بيت شعري أو مقط تقويم مدى مطابقة ما فهم التحقيق الصوتي للحروف 	ع بأداء سليم من الأخطاء له المتعلم(ة) من مضمون			
٠ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١		ص الشعري (بالتنافس).	-		

الجذاذة:	وربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	الثاثي	المستوى:
الأسبوع السنوي:13	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 3	راءة [تص شعري]	المادة: القر
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة: الثانية	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
- قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	الصورة، العنوان).	انطلاقا من مؤشرات دالة (الأهداف: - صياغة فرضيات المعني	_
قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	حفظ النص الشعري	ق الفني للنص الشعري ،	- فهم معاني النص الشعري التذو	-
راءة (إبداء الرأي، الإنتاج)	راتيجيات ما بعد الق	نص الشعري باستعمال است	- إنشاد النص الشعري استثمار اا	-

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	الإنطلاق الإنطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لِــاذات - لها - فُـ - ما بك - في - على - آه - لك- أن - مع)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - كيف أحافظ على أسناني ؟ - ما الأشياء التي تؤذي الأسنان ؟ - كيف هي أسنان الشاعرة ؟	الطلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النهن
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أقرأ البيت الذي يدل على التشييه. - ما هي الكلمة التي ترددت في النص الشعري أكثر من مرة ؟	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسانل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف] - هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ - الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. - نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدانية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص، أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة -أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .	استثمار النص
•أنتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	و چ عم تقویم
•أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: - دور الأسنان و الأضراس و عددها البحث عن المشاكل التي تصيب الأسنان و الاضراس البحث عن صور لأسنان سليمة و أخرى مصابة	انشطة منزلية

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي المكون: الكتابة [خط]

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1

ر–م :

الموضوع: [رسم (ال) القمرية]

أهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [/ (ال) القمرية]

عيز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [/ (ال) القمرية في بداية الجملة و في وسطها]

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم	أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: السبورة: المحمر منه في وضعت الوصفة المحمر منه في المحمد ا	و ضع ية الإنطلاق
اللّزرمين سيما على مستوى هندسة الحرف	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [(ال) القمرية] مع التركيز صوتا الظاهرة يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [(ال) القمرية].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [(ال) القمرية] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	 ♦ أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ♦ ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المرجع: في رحاب اللغة العربية الجال: الصحة و التغذية

المستوى : الثاني ابتدائي الكون : الكتابة [املاء]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 1 الحصة: 1 رحم:ر

الموضوع: [كتابة (ألُّ) القمرية]

أهداف الحصة : – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (ألُّ) القمرية وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراجل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	ا أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (الله) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - المستوصف – الفحص – المريض - الوصفة – العلاج – الأدوية — الوقاية خير من العلاج . – العقل السليم في الجسم السليم	اکتشاف الظاهرة
	 أقرأ الجملة أو النص. دمية عائشة ألحميلة ، تلبسها أجمل ألصلابس. يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص. 	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف	يلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها (الله) القمرية وكيفية كتابتها: الله + علم الله الله + علم الله الله الله الله الله الله الله ال	بناء التعلمات
و اتجاهات كتابته .	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم: 1- أدخل (أل) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف: أ - ب - ج - ث - ع - و - + ق - ك - م مثل: ك أب مثل: ك أب المقدرية في الجمل الآتية: 2 - احيط (أل) القمرية في الجمل الآتية: - عائشة تقيس درجة الحرارة كتبت عائشة الوصفة استرجعت الدمية عافيتها أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	تمرڻ
	 یبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللی کلمات او صور لکلمات تتعلق بالظاهرة . 	المتحال

ر–م :

أهداف الحصة: – ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (ال) القمرية وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	ا أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	نهالية انطالة
للظاهرة .	اً أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].	
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	لعائشة دمية جميلة تلبسها أجمل الملابس، ذات يوم بدت لها مريضة فخاطبتها: ما بك أراك اليوم اليوم متعبة؟ السمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: ماذا تملك عائشة ؟ ماذا تلبسها ؟ كيف رأتها ذات يوم بماذا خاطبتها ؟	فهم النص
	ا أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: السملابيس - السيوم -	تطبيقات على الإلواح
	اً أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ا إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ا بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	املاء النص وتصحيحه

المواقع والتعدير عنها المسافة الأستاذرة) معلوماتهم ومكتسبتهم في درسي الاستماع والتحدث). * بلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها القرانية و النصوص ماذا تلاحظ في الصورة الأولى؟ - ماذا يفعل الطفل؟ حماذا تلاحظ في الصورة الثانية؟ - ماذا يفعل الطفل؟ حماذا تلاحظ في الصورة الثانية؟ - ماذا وقع للطفل؟ حماذا تلاحظ في الصورة الثانية؟ - ماذا وقع للطفل ؟ حبشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا التعلية أنها المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد . * اطلب من المتعلمون بناء فقرة مثل: * اطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل: - المطبيب. * يشتل الثلامية فرادى أو جماعات لتى يكبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل : - عرض النوذج : أدعو الثلامية إلى إنجاز التمرين في الكتاب (ص : 64) المرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلبتها على المبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين المتعلمين بناء الكلمات بعد كتلبتها على المبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين المنظر المن المتعلمين بناء الكلمات بعد كتلبتها على المبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين المتعلمين بناء المناء الكلمات بعد كتلبتها على المبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين المتعلمين بناء الكلمات	التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* - بلاحظ المتعلمون و المتعلمات الشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل : - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثائية ؟ - ماذا وقع للطفل ؟ * بشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية . * بكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعيرة على المشاهد . - أنظف	بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية		انطلاق انطلاق
الطبيب. * يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل: - دميتها - ولاحظت - ملابسها - مريضة - عائشة - ألبست - ففحصتها - أنها. - عرض النوذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب (ص: 64) - أتدرب: يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلبتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين - أنجز: - أنجز: - أنجز: - أنظف كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أتجنب المواد المواد المواد	القرائية تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز	بواسطة أسئلة مثل: - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا يفعل الطفل ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا وقع للطفل ؟ * - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية . * - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد . - أنظف أجنب أداوم	ينج طي م م م
أجعة في الدمية قرادي أو جماعات لخي يعبوا قفره من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل: - دميتها - ولاحظت - ملابسها - مريضة - عائشة - ولاحظت - ملابسها - مريضة - عائشة - عرض النوذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب (ص: 64) - أتدرب: يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلبتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين - أنجز: - أنجز: 1- أكمل بناء الفقرة بما يناسب من كلمات: الطبيب - الصلبة - أسناني - كسر أنظف كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أجنب المواد		يدي قبل الأكلعلى نظافة أسناني لنصائح	التدرب
أنظف كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أنجنب ألله المواد		في الحصة السابقة مثل:	ا <u>لحجة 2</u> مراجعة العرب <i>ن</i>
• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم		أنظف كل يوم بالفرشاة و السنون ، و أجّنب المواد بأسناني ، وأداوم على زيارة و يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .	انجاز ت هجی ج

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 2 الحصة: 6 ر-م:............. المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [طبيب غريب] أهداف الحصة: —سرد الحكاية او مقاطع منها.—اسثمار القيم.

عه: - سرد احجابه او مفاضع منها. العنمار الفيم . تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. * أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(لسنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي،برز،كماشة، مندهشا، تمزح، يتصبب قراءة نموذجية وموجهة) * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية: (أساليب الحكي و صيغه، وتوظيف الجملة الفعلية (الجار و المجرور)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
*اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل الفيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] و واوجههم الى : - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من الخيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. - حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و الحيط المباشر. - استخراج الفكرة التي تبين قيمة الوقاية الصحية)في الحكاية . • إعطاء أمثلة قيمة الوقاية الصحية ، • إعطاء أمثلة قيمة الوقاية الصحية ، * أطلب من أخي تنظيف أسنانه قبل النوم . * لأ أفتح قالقنينات بأسناني . * يصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الوقاية الصحية مثلا: * حلا أواظب على زيارة طبيب الأسنان . – أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون . * خ أواظب على النظافة . – لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان .	استثمار القيم
*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (بيب ب)، مثل: (طبيب ، حليب، غريب، قريب، عجيب، حسيب،) وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(بيب وبالطريقة نفسها، نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	ظواهر صوتيةو معجمية وضعية تواصلية التقويم
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن المتله لموافق جسد إقيمة الوقاية الصحية] *يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .	و الدعم

المستوى: الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [طبيب غريب]

-م :

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* قراءة المعجم قراءة موجهة و مستقلة [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برزكماشة، مندهشا، تمزح، يتصبب	وضعية الانطلاق التهيئة
*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي	القراءة و السرد
 * -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب الجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه * نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادسمن الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. 	التشخيص: وضعية تواصلية وضعية تواصلية أخرى
 ◆ يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم. 	تقویم ودعم

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 2 الحصة: 8

المستوى : الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [طبيب غريب]

ر–م : أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . انتاج بداية حكاية جديدة.

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم [تعب، اغتنم، مقلمة، أمان، ضاع، حظ ، نفدت، خجل ، تتخلى]		
(قراءة نموذجية وموجهة)		
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث :	وضعية	
يأكل، لايغسل، أحداث الحكاية شعر، انتفخ، ارتفعت،	الانطلاق	
	التهيئة	
برز، فتح، أخرج		
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -كان (صورة طفل)يأكل (صورة حلويات) بكثرة لايغسل (صورة طفل) (صورة أسنانه) ب(صورة الفرشاة) - بينما (صورة طفل نائم) يدي في فراشه ، برز (صورة أرنب) . أخذ. (صورة طفل يبكي) يبكي و يتوسل . وضع(صورة أرنب عُمل كماشة) في فم سعيد . استيقظ (صورة طفل ختضنه أمه) مذعورا و احتضنته أمه . * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .	السرد	
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. * تغيير الشخصيات: الطفل / البنت – التلاميد * تغيير المكان:غرفة نوم الطفل / البهو-المستوصف – المستشفى * تغيير الأحداث:لا يغسل- نام - يهذي/ اهمل - يلعب بآلات حادة - أصيب - بكى * الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: * إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: أساليب الحكي و صبغه. وتوظيف الجملة الاسمية (الجار والجرور) * تكوين مقاطع سردية متنابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «طبيب غريب» * كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: * بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج، أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح " تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. * تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. * يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. * مساعدة المتعلمات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية	الانتاج	

* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : الجمع المذكر: أطباء، أرانب، أسنان، أضراس، الجمع المؤنث: حلويات, ليالي، مطارق، كماشات، حقائب جمل اسمية: الأستاذ في المستشفى، ، حقيبة من الجلد، طبيب الأسنان، مقص كبير حقويل جمل في مختلف الضمائر: لا يغسل أسنان، سأنزع ضرسك إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.	ظواهر صوتية و معجمية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالسابعمن الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. عاور: الطبيب سمسم: لا خّف!	• •
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « طبيب غريب » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	تقویم ودعـم

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[طبيب غريب]

ر–م :

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
∗اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	وضعية
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة.	الانطلاق
قراءة المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي،برنكماشة، مندهشا،تمزح، يتصبب]	
(قراءة نموذجية وموجهة)	التهيئة
*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
*- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	**
*أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
*يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.	
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
*أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها	
مسبقاً.	تشخيص
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية	الكاية
الجديدة.	الجديدة :
*نتناوب الجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	 و <u>ضعی</u> ة
*يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	
*يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة،	تواصلية
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	
* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج حروف الجر المذكورة في نص الحكاية:	ظواهر
(من، في, إلى، ك ب على،)	
يبحث المتعلمُون عن حروف جرأخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: (مع) يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.	صوتية
المعجم اجديد. يستعما المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	9
يستعبد المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة: * يبحث المتعلمون عن أسماء أدوات مدرسية أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة:	معجمية
* يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة.	
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من	وضعية
خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :	ر ۔ تواصلیہ
ينصح: كم مرة نصحتك أمك بغسل أسنانك ؟؛	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	اخری
∗أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	* *
*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	ودعم
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الموضوع : [أحكي حدثا عشته]

اهداف الحصة : –تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

-توظيف الفعل الكلامي الستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*يدعوالأستاذ / الأستاذةالمتعلمات والمتعلمينا لىملاحظة الوثيقة المصورةأوالمكتوبةا لمقدمة في الوضعية. ثم أسأل: - ماذا تشاهدون في المشهد الأول؟ - ماذا سيقوم الطبيب في الصورة الثانية؟	ملاحظة
*أ منح االفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحي تلك الوثائق قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - بماذا أحس الطفل؟ - ماذا فعل الطفل وعند من ذهب ؟ *يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن	اكتشاف موضوع الوثيقة
السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[أحكي حدثا عشته]	اكتشاف الفعل الكلامي
/ * يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أحكي حدثا عشته] على السبورة ثم يقرأها، مثل: - قدث عن حدثا عشته مرض أخيك مثلا ، - احك عن حملة تلقيح حضرتها . - هل تتذكر حدثا عشته تعلق بزيارة طبيب لك او مع أحد من أفراد عائلتك ؟	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
*يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبيرعن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: (حضرت يوما، لا زلت أذكر، شاهدت يوما)	التعبير الفردي
*يشج عالاً ستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
*يفترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج حدثا عاشه: - يحكي عن حدث عاشه في المستوصف. يحكي عن حدث عاشه يتعلق بالنظافة يحكي عن حدث عاشه عن توبيخ الطبيب او الأستاذ لصديق لا يغسل أسنانه	التوسع

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:13	الوحدة :الثالثة المدة: 40دقيقة	<mark>) وظیفی</mark>	المادة: القراءة <mark>[نص</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	الحصمة: الأولى [ما قبل القراءة]	تلقيح أختي "	الموضوع: نص: "
	قراءة نص القراءة المشتركة .		
غوان .—قراءة النص.	للاقا من مؤشرات دالة [الصورة –الع	غة فرضيات المعنى اند	صیا
	تدبير الأنشطة التعليد	<u>. </u>	المراحل
ق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :			
	– أين تتواجد النسوة ؟ – وماذا تف		وضعية
تاذ، واطرح السؤال:	, صورة مكونة من التلاميذ و الاسـ		الانطلاق
ę	ك لصورتين من يتحدث في النص؟		
للى- عن – انه – أنا – ذلك– الى – في – ثم –	_		الكلمات
الدرس للرجوع إليها في حصـص القراءة.	حة اعلقها في مكان بارز من حجرة	من–الأن) في لو	البصرية
	حة كبيرة : "أنا طفل سليم "	* أكتب النص على لو	
ها في حصـص القراءة . بر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .	<mark>صحتي نعمة وهناء! أحفد</mark> <mark>و أكلي كل صباح و كل مس</mark> كان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليو	صحتي نعمة! أعتدل في شربي و *- أعلق اللوحة في ه *- أقرأ النص امام الا *- أطلب منهم تردي	القراءة المشتركة
ها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم ص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ن النص على السبورة .	ا من العنوان والصورة المقترحة] –في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النا ت المتعلمين و المتعلمات حول مضمور لمات التوقعات المكتوبة و يناقشونه	 *- يقرأالتعلمون و الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	استراتيجية التوقع
أقرأها . ة جهرية . لصفوف قصد التصحيح و التوجيه		التعلمين و التعلمات القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين *يشكلون مجموعات أ *يقرأ كل متعلم / مت	الطلاقة
ححتهاً بعد مرحلة القراءة .	ت في ركن من السبورة ، للتأكد من ص مين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	_	تقويم
مات مرتبطة بمكونات العنوان .	مين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلوه و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلوه		و دعم انشطة منزلية

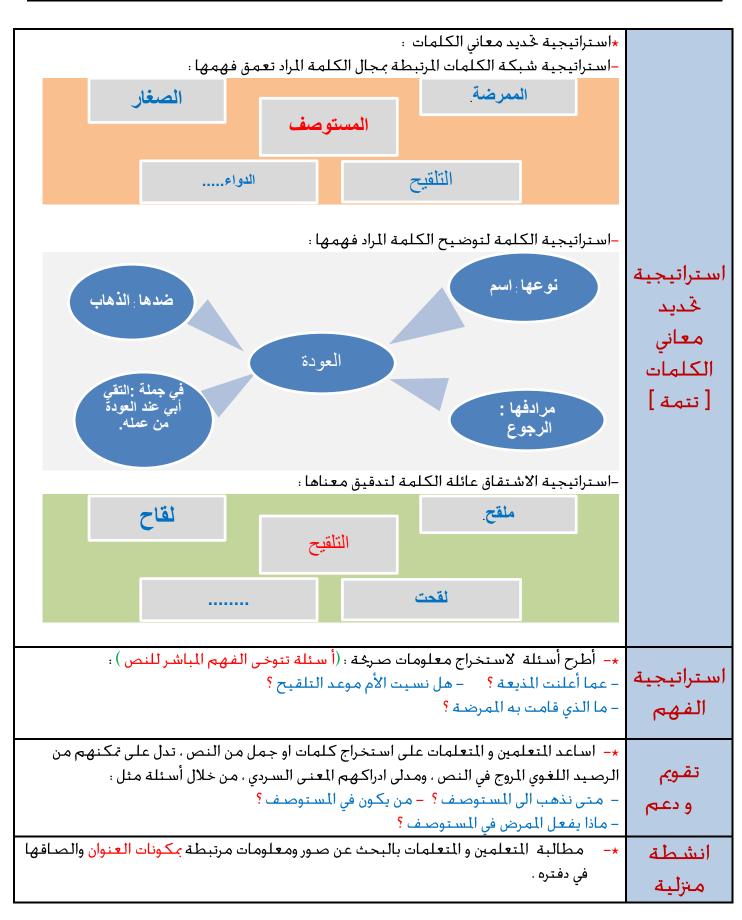
الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . 13	المدة: <mark>40</mark> دقي <i>قة</i>	الوحدة الثالثة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " تلقيح أختي "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة.

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالجال .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
* أراقب انجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها .				
★أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل:				
•ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص جُمل مفيدة.				
×أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.				
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل : (على - عن - انه - أنا - ذلك - الى - في - ثم - من - الآن)	الكلمات البصرية			
: (عتى عن انه انا دنت الى – في عم من امن)	1.			
 + - أقرأ نص "أنا طفل سليم "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. 	القراءة			
 *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . 	المشتركة			
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها .	(پستورکه			
2 - <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل :				
القراءة الموجهة: - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية.	الطلاقة			
يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد				
التصحيح و التوجيه.				
<u>2 − قراءة النص:</u> -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات				
الترقيم وتلوين الصوت "				
3–انشطة الفهم :				
* الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني :				
الكلمة				
مهتمة جدا تعلن				
ختبر				
حريصة	استراتيجية			
	تحديد			
★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :	معانى			
	، الكلمات			
صوتا هادئا صراخا	الكلهات			
صوتا مرتفعا				
صـوتا هامسـا				

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : <mark>قراءة وظيفية</mark>
الأسبوع السنوي:13	الوحدة الثالثة	الموضوع : نص " تلقيح أختي "
ترتيب الأسبوع في الوحدة:2	ة[اثناء القراءة]	الحصة :تتمة الثانية



ناني المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: اك
وظيفي الوحدة :الثالثة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي: 13.	الكون: <mark>.نص</mark>
ص: " تلقيح أختي " الحصة الثالثة ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	
ءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .	
ں بطریقة معبرة و بطلاقة [°] .–استخارج معلومات صریحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالجال.	-قراءة النص
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات ِ تتوخى التذكير بالمعنى العام للنص مثل:	* _ •
- عما أعلنت المذيعة ؟ - هل نسيت الأم موعد التلقيح ؟	وضعية
– ما الذي قامت به المرضة ؟ - ما الذي قامت به المرضة ؟	الانطلاق
★– أنتدب متعلما أو متعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	الكلمات
والمتعلمات:: (على عن - انه - أنا - ذلك - الى - في - ثم - من - الآن)	البصرية
*أقرأ نص "أنّا طفل سليم" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك.	- 1 - 11
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا	القراءة
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم]	المشتركة
<u>القراءات</u> : القراءة الموجهة :– أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية .	
– يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص .	
القراءة الستقلة يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	الطلاقة
<u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> -يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم	
من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام	
علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالحور الصوتي	
<u>استخراج المعلومات الضمنية للنص:</u> أن في أن المرابع	
-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل:	تحديد
- بما يقاس نبض القلب ؟ - و بما تقاس درجة الحرارة ؟.	معاني
– ما الأدوات التي يستعملها الطبيب؟ 	الكلمات
استثمار المعجم:	
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي: [الصحة:	
التلقيح ، الحقنة المرضة الحماية من الأمراض ،). يشمِل شبكة الكلمات التي تضم مجموع	استراتي
المفردات والعبارات الـتي ترتبط بموضـوع العائلة في النص: " تلقيح أخـتي "*أطلب من المتعلمات و المتعلمين	جية
تركيب الكلمات و العبارات الدالة على إلحقل ا <mark>لعجمي للصحة و النظافة</mark> في جمل .	الفهم
* أطلب من المتعلمين استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحقل (الأدوات الطبية, الصحة) *أدعو	
المتعلمات و المتعلمين الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقعات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.	
تصفية الصعوبات القرائية : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف	
على بعض الصعوبات القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات	
القرائية و التمكن من فهم النص مثل: *أنطق كلمات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.	تقويم
*قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلاً)	و دعم
*يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). بأنما قريكاء قرأما السلام المتعلمين والمعلم السرال حرث عرب والذفوا أو مريدها في النص	
∗أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. 2– أطلب من المتعلمين افجاز النشاط أفجز((الصفحة : 67 بكراسة التلميذ)).	
2- اطلب من المتعلمين اجار التعداط اجرار الصفحة : ٥٠ بحراهه التنميد).	انشطة
◄- أطالب المتعلمين و المتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل المعجمي ((النظافة و الصحة)	انسطه منزلیه

الحذاذة:	رىية	المرجع:في رحاب اللغة الع			الستوى: الثاني
		الوحدة : الثالثة			رى <u>وطب</u> المكون : <mark>قراءة وظب</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة الرابعة	ختى "		
ريقة معبرة و بطلاقة	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وة نص القراءة المشتركة	ت البصرية .– قراء	، الكلما	الأهداف:– قراءة
		تيجيات ما بعد القراءة [ا			
علمية	ة التعليمية الت	تدبير الأنشط			المراحل
ي و استخراج المعنى الضمني للنص	نكر العنى السردع	لمين والتعلمات على تـ	ة أسئلة على المتع	٭أطرح	
,				مثل:	وضعية
الذي قامت به المرضة ؟	_	•	_		الانطلاق
، دفترك الصحي ؟	جلها المرضة في	– ما المعلومات التي تس			
		كلمات البصرية مثل:			((-)
	•	- أنا حريصة على ذلك			الكلمات
		سائل في فمها . الأن مد و التعلمين تحديدها برس		e	البصرية
					القراءة
ن قراءته جماعيا او ثنانيا بصوت معبر. علاقته بتجاربهم أو المجال	غزی النص ، ومدی ک	ن و المتعلمات الستكشاف م	أسئلة على المتعلمير	*أطرح	
			-		المشتركة
ربين الصفوف قصد التصحيح و	منخفض ، و انا ام	ئل متعلم النص بصوت	·		
-1-11 5		at to the first for the		التوجي	الطلاقة
ب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ،					
ق السليم ، واحترام علامات الترقيم	الطلاقة ، و النظ	ندان في القراءة و الحيساب			
من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا	اعلمة أكلفة .مد	تعلمين بتحديد الفكية ا	<u>خيص للنص :</u> التعلمات م ال		
من قطرات النص م التعبير علها شطهيا		بعضين بتحديد العجارة ا	ىب «بىعتىدات و «د مركزة مثل :		استراتيجية
دور التلقيح		التلقيح			اعادة بناء
332	أختي "	" تلقيح			النص
الله الله الله الله الله الله الله الله			:		
لقيح اختي	فرح أمي بت	هٔ أختي	صحة		
ة أسئلة موجهة مثل :	ول النص بواسطا	، و المتعلمين اداء رأيهم ح	للب من المتعلمات	٭ أط	
	ن تلقيح ؟	نِ نكون بصحة جيدة بدو		•	ابداء
		لأم بتلقيح ابنتها ؟	رأيك في إحساس ا	- ما	الرأي
	تلقيح ؟	نصيحة من يستخف با	•	-	•
			باعدالمتعلمات و ال <u>ا</u>	ນ 1 📤	استراتيجية
		أخرللنص -تشخيص م			بناء نص جدید
	*	س . – انتاج نص جدید / ا			
ص .		طمات شفهیا باسلوبهم الخاص ، تدل علی معنی معین مثال :			
لة التي تدل علة اطمئنان الأم لنصائح؟		_			تقويم
	و المتعلمات.	ة قراءة النص بين المتعلمين	ظيم مسابقة في سرع	منة 🛧	و دعم
دونونها في معجمهم الشخصي.	ي روجها النص ، ويا				
اتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة	، فا، غة لانشطة است	ِكيبها في جمل مفيدة . متعلمات بطاقات بها خطاطات			انشطة
ها لتعبنة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات					اسطه منزلیه
		· -			-

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة [/ (ال) الشمسية في بداية الجملة و في وسطها

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعليية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: قال ألطبيب للطفل : ((سمأركك من هذا ألضترس .))	وضعية الإنطلاق
اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [(ال) الشمسية] مع التركيز صوتا الظاهرة يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [(ال) الشمسية].	قرأءة الجهلة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [(ال) الشمسية] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرھ
	 ♦ أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ♦ ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي المكون : الكتابة [املاء]

الموضوع: [كتابة (ألُّ) الشمسية]

ر–م :

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	اً أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن (الله) الشهرسية و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب – الطفل – التلفاز - التلقيح – الصحة – الدفتر الصحي نصح الطبيب الطفل. – التلقيح يقي من الأمراض .	اكتشاف الظاهرة
	ا أقرأ الجملة أو النص . كانت الأسرة تتضرج على ألتّ لضاز يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	بلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. (الله) الشهسية وكيفية كتابتها: الله الله الله الله الله الله الله	بناء التعلمات
	ينجز المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم: 2- أدخل (ال) على كلمات تبتدئ بأحد الحرف: أ - ب - ص - خ - ع - و - + ق - ك - م مثل: مثل: ص الْ ص حَدَّةُ مثل: ص الْ ص حَدَّةُ عَدْمُ الله مسية في الجمل الآتية: 2 - احيط (ال) الشمسية في الجمل الآتية: - وخزت المرضة دراع الص طفلة سجلت المرضة معلومات في الدفتر الصحي. أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرق
	يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللي كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة .	امتجاز

المكون: الكتابة [املاء]

الموضوع : كتابة (ألُّ) الشمسية تطبيق أهداف الحصة : - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن (الُّ) الشمسية وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	ا أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	نهلل انطلاق انطلاق
للظاهرة .	ا أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].	
	تعرفت الممرضة وزن أختي و وخزت ذراعها الصغيرة . فملأت القاعة صراخا. ثم سجلت معلومات في الدفتر الصحي ،	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	السمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - على ماذا تعرفت الممرضة ؟ - ماذا وخزت في ذراعها ؟ ماذا فعلت الآخت ؟ - ماذا سجلت في دفترها الصحي ؟	
	ا أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: الصغيرة - الدفتر - السحي	تطبيقات على الإلواح
	اً أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ا إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ا بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	املاء النص وتصحيحه

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية- النصح). • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	وضعية انطلاق
و التصواص القرانية تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	 * - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها بواسطة أسئلة مثل: - ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يشم الطفل ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - كيف هو الضوء الذي تقرأ عليه البنت ؟ - ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - أين قبلس الطفلة للتفرج على التلفاز؟ * - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر. * - يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد . - أجتنب	تمری و تخطیط
	* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مثل: - أَجْنبللمحافظة على سلامة عيني. - أحرص.على	التدرب
	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل: - سدلامة - احرص - بصرك - يا - على - سعيد	ا <u>لحصة 2</u> مراجعة العرب <i>ن</i>
	- أنجز: 1- أكمل بناء الفقرة بمفردي: نصحني الطبيب قائلا: ((يا بني ابتعد عنولاواجتنب)) • يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ . • يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار لقسم	انجاز تصحیح

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [الطماطم فاكهة]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة -الفصل - حديقة -مسرح]		
*أقرأ عنوان الحكاية : [الطماطم فاكهة] قراءة نموذجية و مشتركة		
 ★ وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : 	وضعية	
فاكهة		
الطماطم فاكهة	الانطلاق	
	التهيئة	
طبق		
~	التوقع من	
*يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم	خلال عتبات	
*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل:	النص:	
- حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم	العنوان	
هنديت «وست في صلى سارسي ، صوب على التحقق منها . ففظها قصد التحقق منها .	المشهد	
*تسميع الحكاية :	<u> </u>	
مسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف		
التعبير الجسددي كما الحكواتي		
*تقوم الفهم السماعي العام للحكاية :	التسميع	
*أُخِتبر الفهمِ السماعي بطرح اسئلة مثل:	النمذجة	
- أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لاذا تم تشكيل محكمة؟		
- من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟)		
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(أسماء الخضرو الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون،	المضردات	
تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت)]		
في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .		
	الفهم:	
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : الشخصيات : ما شخصيات الحكاية؟ كم عددها ؟ (لطماطم- الموزة- الباذفانة- الإجاصة-	استثمار	
ا السخصيات : ما سخصهات احجايه : حم عددها : (نظماطم- الموره البادجانه - المجاصه - -التفاحة - الجزرة - البرتقالة).		
- المكان : ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ أين تجري الحكاية ؟ (-طبق الفواكه- طاولة المطبخ- طبق	عناصر	
الخضر- الحكمة).	الحكاية	



الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصة: 2

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [الطماطم فاكهة]

ر–م :

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها: العنوان ؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الاحداث؟ الثرمان: في يوم من الأيام الطماطم فاكهة الأحداث: تضايقت- تعترض- عودي- الشخصيات: التفاحة- الجزرة- البرتقالة البرتقالة	وضعية الانطلاق التهيئة	
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ -ماذا فعلت الطماطم؟ -لماذا تم تشكيل محكمة؟ - من هم القضاة؟ -ماذا كان الحكم ؟)	التسميع النمذجة	
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [(أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت)] في جمل مفيدة، مع الحرص على توظيفها في سياق ملائم من محيط المتعلمات والمتعلمين.		
*اكتشاف بنية الحكاية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: - أساعد عجماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرين مضمونه . ومقاطع الحكاية كالتالي : البداية: المقطع رقم 1: في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق التحول: المقطع رقم1: قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه المشكل المطروح : المقطع رقم5 : نفيايقت الفواكه من هذا التصرف حل المشكل: المقطع رقم 7 : : فنطقت الجزرة بالحكم النهاية: المقطع رقم 8 : كُلَّنا مَوْجودونٌ لأَجُلِ تَغْذِيَةِ الإنسانِ تَغْذِيَةً صِحِّيَةً		
	وضعیة تواصلیة	
*يوظف المتعلمون و المتعلمات المععجم في جمل مفيدة. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.		

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الحصة : 3.

الموضوع:[الطماطم فاكهة]

.--م :

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة . *أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر: - عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . * البنية السردية للحكاية : [خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] * البنية السردية للحكاية : [خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] الثرمان: في يوم من الأيام المماطم فاكهة الأحداث : تضايقت - تعترض - عودي - البرتقالة البرتقالة البرتقالة البرتقالة	وضعية الانطلاق التهيئة	
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي − *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : − أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ −ماذا فعلت الطماطم؟ −لاذا تم تشكيل محكمة؟ − من هم القضاة؟ −ماذا كان الحكم ؟)	التسميع النمذجة	
- أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه. الحكمة. القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت	المضردات	
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية، الاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: طبق، الفواكه، الخضر طاولة المطبخ - طبق الخضر - الحكمة - الأمكنة: طبق الفواكه - طاولة المطبخ - طبق الخضر - الحكمة - الشخصيات: طماطم - الموزة - الباذ بجانة - الإجاصة - التفاحة - الجزرة - البرتقالة - الأفعال: - تعترض - عودي - بقيت - تراقب - تحجّ - يطبخ - نعرفائ بجلس - تألفت - يتم شرح المعجم المستخرج باعتماد إحدى الاستراتيجيات التالية: (إحضار الشيء عينه أو صورته, تشخيص وضعية, تركيب جمل, شبكة الكلمات, خريطة الكلمة, عائلة الكلمة) *نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .:	الفهم استثمار الرصيد اللغوي وضعية	
عاور: تدخلت الإجاصة الحكيمة و قالت: أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها . اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .	تواصلیة تقویم ودعم	

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب . تدبير الانشطة التعليمية التعلمية المراحل

*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر: *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .	وضعية
*اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]	الانطلاق
*مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن جُسب ما هو مناسب	التهيئة
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : – أين كانت أطباق الفواكه و الخضر؟ –ماذا فعلت الطماطم؟ –لاذا تم تشكيل محكمة؟ – من هم القضاة؟ –ماذا كان الحكم ؟)	التسميع
– أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية [أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة،	
القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت] من خلال سياق	
مناسب؛ من محيط المتعلمين.	
تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض،	المفردات
ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، وجُريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وتمنها،	
وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها	
في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.	
⋆قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء	
الحكاية، مثل:	
منإلى آخر	الفهم
- من فضلك ٰ!	
- من حقي أنٍ!	استثمار
لقحلأنلم	الاساليب
لأجل؟ - يا سيدتي ! أنا	9
ي سيسي ، رحسس الأمر و النهي - الأساليب: الأمر و النهي	التراكيب
 التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى) 	- " ') - '
⋆توظیف هذه الاسالیب و التراکیب فی جمل مفیدة وفق سیاقات مناسبة تتلاءم ومحیط المتعلمین	
و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم	
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف	وضعية
تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . <mark>ځاور: _ الفلفل: سنجلس جميعا أمام</mark>	
محكمة	تواصلية
- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟	تقویم ودعم

المستوى : **الثاني** المكون : **الاستماع و التحدث [وضع**ية تواصلية] الموضوع : [أحذر]

أهداف الحصمة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف.

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية ثم أسأل: – ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفل ؟ – كيف يأكل الطفل الأكل ؟ كيف ستحذره في رأيك ؟	ملاحظة
* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد	اكتشاف
اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: – ماذا فعل الطفل ؟ هل فعلت مثله يوما ما ؟ من حذرك ؟ وماذا قال لك ؟	موضوع
الفعل الكلامي: أحذر	
* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة	اكتشاف
عن السؤال: – ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ (أحذر]	الفعل
بد العدل الدريني المروع في الوقفيية . (احدرا	الكلامي
*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التحذير على السبورة، ثم يقرأها، مثل:	<u> </u>
(تحدث عن سلوك قام به طفل ولم يعجبك وقمت بتحذيره فما تقول له ؟)	
* يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة.	
بعض الأساليب:	1
(حدّار من) (ایاك أن)	ترويج الفعل
(أحذرك أن)	الكلامي في
(لا تفعل)	وضعيات
*بشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة،	جديدة
من خلال وضعيات تفاعلية: - أستاذ / أستاذة جماعة القسم .	
- استاذ/ أستاذة مجموعة صغرى. أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى.	
- استاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم . - أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم .	
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره	التعبير
الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	، ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة	ر حرحی
من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أحذر:	
- رأيت صديقك يرتذي ملابس خفيفة في فصل الشتاء مما تخذره ؟،	
- -لاحظت أن اخاك يلعب كثيرا بالألعاب الالكترونية ماذا تقوله ؟،	التوسع
 أصدقاؤك يعبتون بنباتات الحديقة كيف ستقوم بتحذيرهم ؟) 	

المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني			
ظيفي الوحدة الثالثة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي:14	المادة: القراءة <mark>[نص و</mark>			
اؤنا " الحصة : الاولى [ما قبل القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3				
لكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .				
ة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة ⊣لعنوان .−قراءة النص. •	- صياغ			
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
- أطلب من المتعلمين و إلمتعلمات ملاحظة اللشهد المرافق للنص، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :				
ماذا ترى في الصورة ؟ – أين تتواجد النسوة ؟ – وماذا تفعلن هناك ؟ - من ين ين ين المساورة				
- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال:				
من خلال ملاحظتك لصورتين من يتحدث في النص؟				
- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (ماذا- اليوم -يا - سَـ - أنت- لِـ - أنا - في - بينما-				
ﻢ–اذ–كذلك) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة.	البصرية			
أكتب النص على لوحة كبيرة : " غذائي "	*			
ذائي تنوع وصحي، حليب و جبن في الصباح ، وفواكه وسمك طري في الغذاء ،				
حساء وخبزشهي في المساء وقبل كل وجبة ، أغسل يدي بالماء و الصابون .				
- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصـص القراءة .				
«عنى «نبوح» في محن بارز من حجره «ندرس نبرجوع «نيها في خنفتن «تفريره». – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .				
 ◄ أكر النص المنظم المصطفي المستمين المستمي				
-أطرح اسئلة مثل :عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة؟				
- -أكتب العنوان " غذاؤنا "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .	*			
- يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .				
 ★ – أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم 				
الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة]	استراتيجية			
- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟	ر سبب سب			
كتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .	*			
بقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . - ألف السياف المار ا				
بقراً المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خَديد ما هو مشترك بينها . 	*			
<u>قراءة النموذجية:</u> أب أب العملية التعمل	- -			
ُقرأ نص: " غذاؤنا " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من				
تعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . قراعة المحمدة				
القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معى قراءة جهرية .				
«رحیب می رمجموعات ثنائیة لتبادل قراءة نص *یشکلون مجموعات ثنائیة لتبادل قراءة نص				
بقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه				
- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .				
- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .				
- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	انشطة			
- مطالبه المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن تصور ومعتومات مرتبطة بمحودت العنوان.	منزلية			

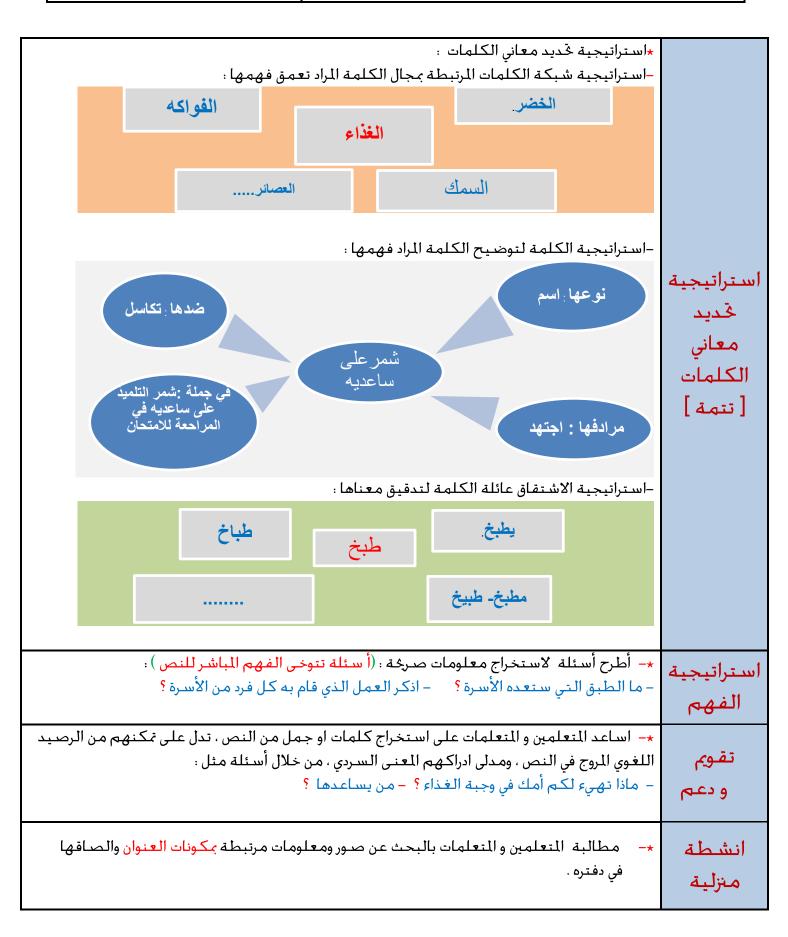
الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 14	المدة: <mark>40</mark> دقي <i>قة</i>	الوحدة الثالثة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " غذاؤنا "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية. - قراءة نص القراءة المشتركة.

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . - استثمار المعجم المرتبط بالجال .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية التي أعدوها . *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل: •ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجمل مفيدة.	وضعية الانطلاق
*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (ماذا– اليوم –يا – ســ – أنت– لٍـ – أنا – في – بينما– هم–اذ–كذلك)	الكلمات البصرية
 خ- أقرأ نص "غذائي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. خ- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي لم يفهموها وأشركهم في شرحها. 	القراءة المشتركة
3- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد	الطلاقة
التصحيح و التوجيه. - قراءة النص: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " - انشطة الفهم: - الربط بين الكلمة في العمود الاول ومعناها في العمود الثاني:	
الكلمة معناها معناها بسنحضر جميل المذاق بسنعد سنعد	
* االوصل بين الكلمة وبما يناسبها فيما ياتي : خليط من الخضر السلطة خليط من الفواكه خليط من الفواكه خليط منهما معا	استراتيجية خديد معاني الكلمات

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية	المستوى : الثاني المكون : <mark>قراءة وظيفية</mark>
الأسبوع السنوي.14	الوحدة الثالثة	الموضوع: نص "غذاؤنا "
ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	ية[اثناء القراءة]	الحصة :تتمة الثان



الجذاذة:	ئربية	المرجع:في رحاب اللغة الع		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 14	المدة: 40دقيقة	الوحدة :الثالثة	في	الكون: <mark>.نص وظي</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3		الحصة الثالثة	غذاؤنا "	الموضوع: نص: "
		- قراءة نص القراءة المشتر	ة الكلمات البصرية	الأهداف : – قراء،
، النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	ىلومات صىرىخة مر	وبطلاقة .–استخارج مع	النص بطريقة معبرة	- قراءة
		تدبير الأنث		المراحل
ى العام للنص ٍ مثل:	بخى التذكير بالمعن	لتعلمين والمتعلمات تتو	٭أطرح أسئلة على ا	وضعية
		نعده الأسرة ؟ – اذكر ا		الانطلاق
وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون				الكلمات
ا– هـم–اذ–كـذلك)	– أنا – في – بينم	ليوم –يا – سَـ – أنت– لٍـ	والتعلمات: : (ماذا– ا	البصرية
وسيقي ان امكن ذلك .	ومعبر، مع ايقاع م	فراءة معبرة بصوت عال و	∗أقرأ نص "غذائي " ف	القراءة
~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	•	ات و المتعلمين ترديد النص		
النص [الفهم]	<u>ئلة حول مضمون</u>	لتعلمين والتعلمات أس	٭أطرح أسئلة على ا	المشتركة
قراءة جهرية .	•	جهة:- أطلب منهم أن		
		كلون مجموعات ثنائية لتب		
امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.		_	_	الطلاقة
فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم المناز المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم				
من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم أتدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعلقة بالحور الصوتي				
لفه بالخور الصدوني	، خاصه بلك (يث غ			
	د میشد ا		استخراج المعلومات	استراتيجية
-أطرح أسئلة من أجل الوصول الى المعاني الضمنية مثل : – اذكر بعض طرق خضير السمك ؟ – أذكر أكلة مشهورة في بلدي ؟.			تحديد معاني	
- ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان ؟				الكلمات
لتي ذات الصلة بالحقل المعجمي : [التغذية	لکلمات او الحمل ا	ات و التعلمين استخراج ا	استثمار العجم: * أطلب من التعلما	
ـمل شبكة الكلمات التي تضـم مجموع				a at a t
اؤنا "×أطلب من المتعلمات والمتعلمين				استراتيجية
	•	ي ر ر العبارات الدالة على الحقا		الفهم
ىل (التغذية, الصحة) *أدعو	•	e e		
عات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.				
مات قراءة بعض فقرات النص من اجل				
تنظيم ألعابا قرائية مساعدة على تجاوز	لجتها . انطلاقا من	صعوبات القرائية ومعا	الوقوف على بعض اا	
مات وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث	مثل: ∗أنطق كل	و التمكن من فهم النص	الصعوبات القرائية	
	6		عنها في النص.	تقويم
 ⋆قراءة النص بدون اتباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الأخيرة مثلا) 			و دعم	
*يتناوب المتعلمين والمتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). *أنطق بكلمة وأطالب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص.				
•				
<i>حة التلميد)).</i>	صمحه: 🚺 بحراه	مين انجاز النشاط أنجز((الـ	2- اطلب من المتعل	انشطة
عجمي ((التغذية و الصحة)	, مرتبطة بالحقل اا	و المتعلمات بتكوين جمل	⋆ – أطالب المتعلمين	
				منزلية

المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني
	المكون : <mark>قراءة وظ</mark>
	الموضوع: نص: "
ة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . – قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة	الأهداف:- قراء
ستثماره باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	
*أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات على تذكر المعنى السردي و استخراج المعنى الضمني للنص مثل: - ما الطبق التي ستعده الأسرة ؟ - اذكر بعض طرق خَضير السمك ؟ - أذكر أكلة مشهورة في بلدي ؟. - ما الوجبة المشهورة التي تناولتها في شهر رمضان ؟	وضعية الانطلاق
*أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية مثل : - دخلت زينب و أخوها لـ مساعدة أمهما ماذا سنحضر للغذاء يا أمي؟ - سَيكون غذاؤنا متنوعا و لذيذا يا بنيتي . و سَــُ اعد طبق الفاكه يا أمي . و بينما هم كذلك اذ دخل الأب فشمر على ساعديه . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها .	الكلمات البصرية
* أشير الى نص "طفل نظيف "المعلق على السبورة فأطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات الاستكشاف مغزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال	القراءة المشتركة
القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق[القراءة الفردية]:-يتناوب المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم.	الطلاقة
1 - تلخيص للنص: * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا * عداء مثل : * غذاء متنوع. " غذاء النيذ " غذاء النيذ اهتمام الاسرة بالتغذية المتنوعة	استراتيجية اعادة بناء النص
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : - في نظرك هل يمكن أن نكون بصحة جيدة بدون تنويع الأغذية ؟ - ما رأيك في إحساس الأبناء بمشقة عمل الأم في المطبخ ؟ - تذكر : هل تتهاون في مساعدة أمك في المطبخ ؟	ابداء الرأي
 أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: اختيار عنوان آخر للنص – تشخيص مواقف من النص. مسرحة النص. – انتاج نص جديد / او جزء منه جاكي النص المستثمر. 	استراتيجية بناء نص جديد
 يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص. يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال: 1 الجملة التي تدل اهتمام الأم بالتغذية المتنوعة ؟ 2 - ما الجملة التي تدل على مساعدة الأب لزوجته ؟ تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات. يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة. 	تقويم و دعم
* أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / شبكة الكلمة / خريطة الكلمة] و أطالبهم بتحديد كلمات من النص و استعمالها لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.	انشطة منزلية

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاثي	
الأسبوع السنوي: 14	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 3	المادة: القراءة [نص شعري]	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	_	الحصة: الاولى [ما قبل		
داف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من موشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. - فهم معاني النص الشعري التذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.			الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من	
- فهم معاني النص الشعري التذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.				
قراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)	تراتيجيات ما بعد ال	النص الشّعري باستعمال اس	- إنشاد النص الشعري استثمار	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسنلة مثل : ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (ماذا- البوم -يا - سَـ - أنت- لِـ - أنا - في - بينما- هم-اذ-كذلك)	الكلمات البصرية
* أقرأ نص " غذائي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - كيف هو غذاء الكاتب ؟ - ماذا يتناول في كل وجبة ؟	ا لق راءة المشتركة
* — اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. المشهد المشهد ؟ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ماذا من هذا المشهد في نظرك ؟ ماذا فهمت من العنوان ؟	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص: *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغني). تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاعر في النص ؟ - لماذا تتعاون الخضر والفواكه ؟ القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية. والقواكه يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص . والمتعلم متعلم متعلم النص بصوت منخفض، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري. والمتعلمين لقراءة النص الشعري . *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري .	الطلاقة

المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغة الع	عربية	الجذاذة:
المادة: القراءة [تص	ص شعري]	الوحدة : 3	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 14
الموضوع: نص: "	' كلناأعوان "	الحصة: تتمة الحصةالاوا	لی	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3
- فهم معانـ - إنشاد النـ	ني النص الشعري التذوق ص الشعري استثمار النص	الفني للنص الشُعري حفظ الشعري باستعمال استراتي	ظ النص الشعري يجيات ما بعد القراء	ص بطلاقة - فهم النص الشعري. . قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة. وة (إبداء الرأي، الإنتاج)
Í	أحدد معاني الكلمات (استراتي * الربط بين الكلمة في العمود	جية تحديد معاني التعلمات). الاول ضدها في العمود الثا الكلمة زينة ملك دمة		ضدها عبد خدلان خيبة
استراتیجیة تحچیچ معاني الکلمات	أحدد شخصيات النص	الْخُصْرِ. النّنوع بن الشعري وزمانه ومكانه و الزمان في كل وقت يات	المک ف <i>ي</i> کل	الإحداث
استراتيجية الفهم	- ماهي الخضر المذك	المتعلمات والمتعلمين بالمض ورة في النص ؟ - ماهي اللفواكه بالنسبة لك ؟	ضمون العام للنص لفواكه المذكورة في	
التحفيظ		شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب		
ەج⊅ە يوقتە	 تقویم مدی مطابقة م 	فقة بالنص. و مقطع بأداء سليم من الأخد ما فهمه المتعام(ة) من مضم حروف والنطق السليم للكلما	مون النص مع التو	
انشطة منزلية	 أطالبهم بحفظ نص 	تعلمين بإعادة قراءة النص ا ف النص الشعري (بالتنافس موا رسما يعبر عن مضمون	ّى).	

الجذاذة:	وربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي:15	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 3	المادة: القراءة [نص شعري]
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	0,5-,
ءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري. ي قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	رة، العنوان) قرا	رقا من مؤشرات دالة (الصو	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلا
ي قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	. حفظ النص الشعر و	وق الفني للنص الشعري	- فهم معاني النص الشعري التذ
القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)	استراتيجيات ما بعد	ر النص الشعري باستعمال	- إنشاد النص الشعري استثما

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	الإنطلاق الانطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (لن-ذلك - الذي - فيه - في - بعد - الى - ماذا - هل - لا - هذا - هو - الي - يا - أن - قبل)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي الخضر المذكورة في النص؟ - ماهي الفواكه المذكورة في النص؟ - ما فائذة الخضر و الفواكه بالنسبة لك؟ القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية. يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري.	الطلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النص
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - اختر نوعا آخر من الفاكه أو الخضر و أتحدث بلسانها . - أقرأ البيت الذي يدل على التشبيه .	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف] - هل تتفق مع الشاعر ؟ - لماذا ؟ - هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	و چ عم تقویم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: دور بعض الخضر و الفواكه. البحث عن بعض تصنيف لخضر وفواكه و الفصل الذي تكون فيه بوفرة. البحث عن صور اخضر و فواكه. 	انشطة منزلية

الجال: الصحة و التغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصة: 1

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المكون : الكتابة [خط] .

ر–م :

الموضوع: [رسم همزتي الوصل و القطع]

أهداف الحصة: – تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزتي الوصل و القطع]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزتي الوصل و القطع في بداية الجملة و في وسطها .]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: تعاون ألأبوان على إعداد طبق ألسدمك))	وضعية الإنطلاق
اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزتي الوصل و القطع] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزتي الوصل و القطع].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزتي الوصل و القطع]. على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تىرۇ
	 ♦ أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ♦ ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [املاء]

ر–م :

الجال: الصحة و التغذية

الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصة : 2

الموضوع: [كتابة [همزتي الوصل والقطع].]

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [همزتي الوصل و القطع]. وكيفية كتابتها .

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	اً أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [همزتي الوصل و القطع] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب – إعلان – التلفاز - أحمد – الصحة – إجاص - الصحي — نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لانه مفيد للصحة	اکتشاف الظاهرة
	ا أقرأ الجملة أو النص . قال ألاً ب : ((أنا أشارك في إعداد طبق ألسمك .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	يلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف اليها. [همزتي الوصل و القطع]. وكيفية كتابتها: همزة القطع همزة الوصل أنا – أشارك – إعداد – أشارك الأب – السمك – استعد – أكتب الله – السمك – السامك – المك – السامك – السامك – المك – ال	بناء التعلمات
	 يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن همزتي الوصل و القطع و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	
	 1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن همزتي الوصل و القطع: 2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها همزتي الوصل و القطع: أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . 	تمرڻ
	 یبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللی کلمات او صور لکلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتدار

الموضوع : كتابة [همزتي الوصل و القطع]. تطبيق

ر–م :

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [همزتي الوصل و القطع]. وكيفية كتابتها

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليية التعليية	المراجل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	ا أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	موقف انطلاق
للظاهرة .	 أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
	قال أحمد لأخته أسماء: ألا تما من أما بإللان منصر أن ما منت	
	ألا تعلمين أن بلدنا المغرب ينتج أنوعا جيدة و متنوعة من الثمور؟ منها الجهول و فقوس	فهم
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة	و أزيرا . ثم نصحها قائلا احرصي على أكلها في مفيدة للجسم .	النون
الظاهرة وشرح المفردات .	ا أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - مع تكلم أحمد ؟ - وبماذا أخبرها ؟	
	- كيف هي جودة التمور ببلدنا ؟- ماهي بعض إنواعها ؟ - بماذا نصح إحمد إخت ه ؟	
	ا أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل :	
	أحمد – أسماء – ألا – ألغرب – أنوعا ألثمور –ألجهول – ألفقوس – أزيرا –إحرصي	تطبيقات على الإلواح
	اکلها .	
	اً أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ا عادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ا بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	وتصحيحه مالاء النص

المستوى : الثاني ابتدائي المكون: الكتابة [الانتاج الكتابي]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 3 الحصة: 1 و 2

الموضوع: [بناء فقرة (جمل فعلية مع الضارع - فن)] أهداف الحصة : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج ثلاثة جمل تتضمن (جملا فعلية مع الضارع – فن).

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية- مع الضارع غن) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق انطلاق
و النصوص القرائية	* - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها	
	بواسطة أسئلة مثل :	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا يجب علينا ان نفعل ؟ <mark>څتار</mark>	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا جُب علينا ان نفعل ؟ نعد	تمري
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا جب علينا ان نفعل ؟ نجتمع	4
	* - يشارك المتعلمون والمتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	تخطيط
تتبعي و ملاحظاتي	فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر.	
لعملية انجاز التلاميذ <u>.</u>	* – يكمل المتعلمون و المتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد.	
	– غتار	
	* أطلب من المتعلمين بناء فقرة مستعينا بالكلمات التالية (نقتني – نغسل- نحفظ) مثل: كل يوم أحد الماء ، ثم السوق ، السوق ، المسادة في الثلاجة .	التدرب
	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :	ا <u>لحجة 2</u> مراجعة
	- غن الصغار على سلامة صحتنا ، فلاالحلويات كثيرا ،	العرض
	ولاالمشروبات الغازية . - عرض النوذج : أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب (ص: 76)	
	- عرص المودج : الحقو المحملة إلى إلجار المعريل في المعاب (عص : ٢٥٠) - أتدرب : يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلبتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين	
	- أنجر: 1- أكمل بناء الفقرة بمفردي:	انجاز
	-في يوم الجمعةفي بيت جدتي ،ونأكلالمعد في طبق من أجود	
	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .	يهجتك
	• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: 6 ر-م: المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [الطاطم فاكهة] أهداف الحصة: —سرد الحكاية او مقاطع منها.—اسثمار القيم.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكلية قد حان. * أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت) قراءة نموذجية وموجهة) * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية: (أساليب أساليب الأمر و النهي، ، وتوظيف الجملة الفعلية (مع ضمير المتكلم)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
*اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] و اوجههم الى : -شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من الحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم و تملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. - حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم، مستقاة من حياتهم اليومية و الحيط الباشر. - تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. * استخراج الفكرة التي تبين قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية)في الحكاية . * إعطاء أمثلة قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية * أحب اخبار امي وابي بكل ما أفعل * أغسل الفواكه قبل أكلها . أخي تنظيف أسنانه قبل النوم . * أمتم بنظافظة فمي و أسناني . * اعترف ام أخطأت في حقي صديقي . * بصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية مثلا: * - لا أعتذر لأحد اخبار امي . * - أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب . * آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . * . أكثر من شرب المشروبات الغازية .	استثمار القيم
*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ق)، مثل: (قضاة : ، رعاة ، غزاة ، ممحاةة ، مبراة ، مباراة ،) وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقدىم كلمات تنتهي ب(ق)، وبالطريقة نفسها،	ظواهر صوتية و معجمية
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطعالخامس من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	وضعیة تواصلیة
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد [قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية] *يحدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .	التقويم و الدعم

المستوى : الثاني

الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[الطاطم فاكهة]

ر–م :

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة المعجم [(أسماء الخضر و الفواكه، الحكم، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت) قراءة نموذجية وموجهة) *بستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات: الزمان: في يوم من الأيام الطماطم فاكهة الأحداث: تضايقت- تعترض- عودي- الأحداث: تضايقت- تعترض- عودي- البرتقالة	وضعية الانطلاق التهيئة
* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة . - قيم: [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية من خلال مواقف مناسبة. - (أساليب أساليب الأمر و النهي، ، وتوظيف الجملة الفعلية (مع ضمير المتكلم)	
*أفرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي	القراءة و السرد
 * -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. * أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. * أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. * تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم. * أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه * نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادسمن الحكاية المرتبط بالحصة الأولى ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تعاميات حديدة 	التشخيص: وضعية تواصلية وضعية تواصلية
تواصلية جديدة. عناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	آخری تقویم ودعم

الجال: الصحة و التغذية

المستوى : الثاني

المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[الطاطم فاكهة]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: 8

ر–م :

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . انتاج بداية حكاية جديدة .

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة المعجم [(أسماء الخضر و الفواكه، الحُكمة، القضاة، الحكم، طبق،	
الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت) قراءة نموذجية وموجهة)	
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطَّة الحكاية مركزين على الاحداث :	وضعية
بقیت تراقب	
بيــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	الانطلاق
	التهيئة
تحتجّ يطبخ نعرفك نجلس تألفت	
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -في يوم من الأيام ،بينما كانت (صورة خضر في طبق)و (صورة فواكه في صورة طبق) آخر على.(صورة طاولة مطبخ) . قفزت (صورة حبة طماطم) الى (صورة طبق فواكه) - تضايقت (صورة الفواكه) من هذا التصرف ،فقامت (صورة تفاحة) تعترض على . (صورة حبة الطماطم) تدخلت (صورة إجاصة) الحكيمة وقالت : لا بأس يا (صورة حبة الطماطم) و لكن لابدان تشرحي لنا. * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .	السرد
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز – البصل • تغيير الكان:الطبخ / المزرعة – السوق – • تغيير الأحداث:غضبت – قلقت – أهملوها احتجت – هربت – ندمت – اعتذرت الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: • إنتاج جمل مترابطة باستئمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: أساليب الحكي و صبغه. ونوظيف الجملة الفعلية (المضارع مع ضمير المتكلم) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «الطاطم فاكهة » • كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: • بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة. وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تمم كنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. • أتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية	الانتاج

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: تتمة 8 ر–م :

المستوى : الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع:[الطاطم فاكهة]

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد: الأمرو النهي: عودي، اشرحي، لا تكذب، لا تسرق، راجع، شارك، أصمت المثنى: فاكهتان، حبتان من الطماطم، محكمتان، قاضيان جمل فعلية (المثنى): يتعانقان، ، يقفزان من الطبق، ينطقان بالحكم، يتشاوران حقويل جمل فعلية إلى المثنى: عودي إلى طبقك، من فضلك! تعترض على حبة الطماطم. ماذا تقولين؟ إنجاز تمارين على السبورة أو على الألواح.	ظواهر صوتية و معجمية
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة ونوظفه من خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة. يخبر: أنا فاكهة من جهة بذوري التي نشأت منها	وضعیة تواصلیة
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « الطماطم فاكهة » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة) يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	ت <i>ق</i> ویم ودعـم

المستوى : الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع:[الطاطم فاكهة]

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

ر–م :

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	1.111
تدبير الانسطة التعليمية	المراحل
*اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	وضعية
 ★ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. 	
قراءة المعجم [أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية،	الانطلاق
حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت] (قراءة نموذجية وموجهة)	التهيئة
⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	
*أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
*يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.	
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
٭أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية	تشخيص
الجديدة.	الكاية
*تتناوب الجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	الجديدة :
 ★يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. 	وضعية
 ⋆يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة، 	
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	تواصلية
* أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء الخضر و الفواكه الموحودة في النص وتصنيفها :	ظواهر
- الخضر: الجزرة، الفلفل، اليقطينة	طواهر
- الفواكه : الموزة الإجاصة التفاحة	صوتية
 ★ يبحث المتعلمون و المتعلمات على فواكه و خضر أخرى، يتم تدوين المعجم على السبورة : 	9
(بصل عنب، رمان، توت، اسفرجل، بطاطس)	معجمية
 ★ يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد. 	
 پستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. 	
*نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصة الرابعة ونوظفه من	وضعية
خلال موقف تعبيري تواصلي أو تشخيصي أو مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة :	تواصلية
چکي : صفقوقالتيعانقان	اخرى
*أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
·يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
*تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	ودعم
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	

الجال: الصحة و التغذية

المستوى : الثاني -

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: 10

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع : [أنصح]

-م :

اهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أسمع المتعلمات والمتعلمين نص الوضعية المقترحة. ثم أسأل: - عم تكلم النص ؟ - ماذا يمكن أن نقول لهذا الطفل ؟	ملاحظة
*أ منح االفرصة للمتعلمات والتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم بما توحي تلك الوثائق قصد اكتشاف موضوعها وقد أساعدهم بأسئلة مثل: - من أين عاد مراد ؟الى أين دخل مراد . ؟ - ماذا فعل مراد في المطبخ ؟ -هل تتفق مع سلوك مراد ؟ -ولماذا ؟ - كيف ستنصحه ليحافظ على سلامة صحته ؟	اكتشاف موضوع الوثي <i>قة</i>
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟[أنصح]	اكتشاف الفعل الكلامي
 /*بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب [أنصح]على السبورة ثم يقرأها. مثل: -رأيت أختك تهمل واجباتها المدرسية و تلهو باللعب بكثرة، وأردت أن تنصحها ، فماذا قلت لها ؟ -رأيت ابن جيرانكم يكثر من أكل المعلبات و أردت توجيه النصح اليه ماذا تقول له؟ *يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعلا لكلامي في وضعيات تواصلية جديدة ، من خلال وضعيات تفاعلية: -أستاذ / أستاذة جماعة القسم . -أستاذ / أستاذة مجموعة صغرى. -أستاذ / أستاذة متعلمة / متعلم . 	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
*يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبيرعن الوضعية المقدمة بتعبيرها الخاص،كماقد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة ماثلة. بعض الأساليب: (أنصحك ب، الأفضل لك أن)	التعبير الفردي
*يشج عالأستاذ/ الأستاذةالمتعلمات والمتعلمين على التواصلب عفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيدا هتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
*بقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أفعال النصح: - رؤية أطفال يشربون المشروبات الغازية بعد الانتهاء من مقابلة في كرة القدم و وجهتهم لتجنب ذلك لأنه مضر بالصحةطفل يخرج من قضاء حاجته من المرحاض و لايغسل و يتجه للأكل و أردت نصحه بالاهتمام بالنظافة .	التوسع

isti . ti		ti = - (ti : ti	* 11	(†(
المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغة ال	_	الجذاذة
		الوحدة :الثالثة الحصة :الاولى [ما قبل		الأسبوع السنوي: 15 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4
		أخصه : المولى إما فبر قراءة نص القراءة المشت		ترتيب المسبوح في الوحدة: 4
		قراءه بص انقراءه المعد طلاقا من مؤشرات دالة [. – قراءة النص.
المراحل		تدبير الأنث		
وضعية		رة ؟ - ماذا يوجد أمام		
الانطلاق		ن صورة مكونة من الت		•
		تك لصورتين من يتحد		_
الكلمات	*- أكتب بخط واضح	ح وكبير الكلمات البص	صرية مثل: (لن–	ذلك – الذي – فيه – في– بعد – الى – ماذا –
	هل – لا – هذا – هو – ا	الي – يا – أن– قبل) فر	في لوحة أعلقها و	في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها
	في حصص القراءة.			
		وحة كبيرة : " طفل نظياً		
	أنا طفل نظيف و	وأنيق ، بالفرشاة و	و السنون أنظ	<mark>ف أسناني ، و بالماء الدافئ أغسل</mark>
==1 = 11	أطرافي ، و بالمش <mark>م</mark>	ط أمشط شعرى	ں أنا طفل نم	<mark>ظيف ، لأنّ النظافة من الإيمان .</mark>
القراءة	* ,			
المشتركة	◄ أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . ◄ – أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .			
	e .	يد النص اكثر من مرة .		
	⋆-أطرح اسئلة مثل: -	عما يتكلم النص؟ -	– كيف هو هذا الم	لفل ؟ – لماذا هو نظيف ؟
	* أكتب العنوان " أكك	لت الشمش !؟"على الس	سبورة ، و أقرؤه بصـ	<u> </u>
		لتعلمات العنوان مع شر		_
				بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم
استراتيجية		قا من العنوان والصورة ا		
التوقع	_			إما توقعاتك حول مضمون النص؟
C v		ات المتعلمين و المتعلمات		
				ن اجل تعديل صياغتها .
	٭یقرا المتعلمین و المتعا	علمات التو فع ات المتوصيا	حل اليها من اجل تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	صنيفها و څديد ما هو مشترك بينها .
	القراءة النموذجية:	4	ę ,	
		ئىمش !؟"قراءة جهرية واد	,	•
= = N ()		الاشارة باصابعهم الى	ى الكلمات التي افر	اها .
الطلاقة	القراءة الموجهة:	و المتعلمات ان يقرأوا الـ	- āci ā - a · 11	7 . A
		، و المتعلمات أن يقراوا الـ ثنائية لتبادل قراءة نص	•	هریه .
				ـفوف قصد التصحيح و التوجيه
تقويم				تها بعد مرحلة القراءة .
و دعم	_	لمين و التعلمات لتعليل		

★- مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان.

و دعم انشطة

منزلية

الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 15.	المدة: <mark>40</mark> دقي <i>قة</i>	الوحدة الثالثة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " أكلت المشمش !؟"
			الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية ق
ستثمار المعجم المرتبط بالجال .	ركحة من النص . – ا	استخارج معلومات ص	-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة

عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل	
التي أعدوها .	* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية	وضعية	
ـوع النص [مركزا على العنوان ، الصـورة] مثل:	★أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضوع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل:		
ل مفيدة.	ما عنوان النص؟ - عبر عن الصورة المرفقة للنص جُم	الانطلاق	
	٭أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.		
	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل	الكلمات	
ل – لا– هذا – هو – الي – يا – أن – قبل –)	(لن-ذلك - الذي - فيه - في- بعد - الى - ماذا - ها	البصرية	
مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .	 أقرأ نص "غذائي "قراءة معبرة بصوت عال ومعبر، 	القراءة	
٠	 ⋆- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . 		
	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التر	المشتركة	
	4- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة، ث		
	القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النا	الطلاقة	
	یشکلون مجموعات ثنائیه		
حوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصـد ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بص		
	التصحيح و التوجيه.		
. () ()	מי בורים בל מי בורים ביורים		
د القراءة السليمة محارج المصوات وعلامات	2 - قراءة النص الفرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط الترقيم وتلوين الصوت "		
	انشطة الفهم : 3—انشطة الفهم :		
د الثاني :	 الربط بين الكلمة في العمود الأول ومعناها في العمو 		
معناها	الكلمة		
ما ألذ	ماأشهى		
.5			
بألم	بمغص	n at a t	
	· ★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي :	استراتيجية	
		څديد	
خذ المهل الخضر	احذر	معاني	
خذالحيطة	الكلمات		
خذ الأمان			
حداهمان			

الجذاذة:	ع:في رحاب اللغة العربية	المرجا	المستوى : الثاني المكون : <mark>قراءة وظيفية</mark>
الأسبوع السنوي:15	الوحدة الثالثة	"5	الموضوع : نص " أكلت المشمش!
ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	ء القراءة]	لثانية[اثنا	الحصة :تتمة ا



nuti tt			.(.)(
الجذاذة:			المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 15		<u>لايمي</u> الأمارية شيري	المكون: <mark>المص ود</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		" أكلت المشمش !؟"	
ن النص – استثمار العجم الرنبط بالحال	– قراءة نص القراءة المشتركة . ية و بطلاقة .–استخارج معلومات صريحة م		
	تدبير الأنشطة التعليمية		المراحل
		المادة السأحيلة	0 1
υ	لشمش؟ - كم حبة مشمش تناول؟		وضعية
	مم حذر الطبيب الطفل ؟		الانطلاق
5			
	تعلمة ليشير إلى الكمات البصرية موضوع		الكلمات
هل – لا– هذا – هو – الي – يا – أن– قبل)	ك – الذي – فيه – في– بعد – الى – ماذا –	والمتعلمات:: (لن-ذل	البصرية
موسیقی ان امکن ذلك .	" قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع	*أقرأ نص "طفل نظيف	
	- ن و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم فر	,	القراءة
	تعلمين والتعلمات أسئلة حول مضمون ا		المشتركة
قراءة جهرية .	عه : - أطلب منهم أن يقرأوا معي النص	القراءات: القراءة الموح	
راءة النص .	 يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل ق 		
مربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا ا	القراءة المستقلة:يقرأ	الطلاقة
قرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم	ردية]:–يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة ف	التطبيق [القراءة الف	الطارقة
	عدهم على الاسترسال في القراءة و اكتسا		
قة بالحور الصوتي	تدخل لتصحيح القراءة ، خاصة تلك المتعل	علامات الترقيم أ	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	استخراج المعلومات ال	استراتيجية
	، الوصول الى العاني الضمنية مثل:	اطرح اسئلة من اجل	تحديد معاني
ىتھربھا بلدتي ؟	قبل أكلها ؟ – أذكر بعض الفواكه التي تث	– لم نغسل الفواكه	الكلمات
		استثمار المعجم:	
ني ذات الصلة بالحقل العجمي : [الفواكـه :	ه و المتعلمين استخراج الكلمات او الجمل الـ	* أطلب من المتعلمات	
للمات التي تضم مجموع	<mark>تين –الموز– الكرز).</mark> يشمل شبكة الك	التفاح ، الاجاص⊣ا	a = =1 =1
•	لتي ترتبط موضوع العائلة في النص: " أكل	_	استراتيجية الفهم
	ُكلَّمات و العبارات الدالة على الحقل العجو		1 00.
ملّ (التغذية, الصحة) *أدعو	بن استخراج كلمات أو جمل الدالة على الحق	* أطلب من المتعلم	
ات التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراء.	الى اختبار التوقعات المناسبة من بين التوقع	المتعلمات والمتعلمين	
ات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوف	<mark>قرائية</mark> : اطلب من بعض المتعلمين و المتعلم	تصفية الصعوبات ال	
	، القرائية و معالجتها . انطلاقا من تنظيم أل		
المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.			تقويم
	تباع الترتيب الذي كتب به (البدء بالفقرة الا		و دعم
_	المتعلمات على قراءة النص (يقرأ كل متعلم		,
-	لب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفر بداغا: النشاط أغن((المدفرة حقر 79 . كراس	,	
ه التلميد)).	ين الجاز النشاط ألجز((الصفحة : 79 بكراس	2- اطلب من التعلم	انشطة
عجمى ((التغذية و الصحة)	والتعلمات بتكوين جمل مرتبطة بالحقل الم	×− أطالب المتعلمين ₍	منزلية
<u> </u>			- -7

الجذاذة:	لعربية	ع:في رحاب اللغة ا	المرجع	الستوى: الثاني
				الكون : <mark>قراءة وظ</mark>
ترتيب الأسبوع في الوحدة:4	•	ـة ؛الرابعة	الوحد أكلت الشمش !؟" الحص	الموضوع: نص: "
لريقة معبرة و بطلاقة	ـة . – قراءة النص بط	ل القراءة المشترك	الكلمات البصرية .– قراءة نص	الأهداف:- قراءذ
الرأي – الانتاج].	[التلخيص – ابداء	ت ما بعد القراءة	ستثماره باستعمال استراتيجيا	-فهم المقروء وال
علمية	طة التعليمية الت	تدبير الأنش		المراحل
و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:	تذكر المعنى السردي	المتعلمات على	*أطرح أسئلة على المتعلمين و	
	به مشمش تناول ؟	مش ؟ کـم ح	– أين وجد الطفل فاكهة المشه	وضعية
			– ماذا حدث له ؟	الانطلاق
ہربھا بلدت ي ؟			 لم نغسل الفواكه قبل أكله 	
			∗أكتب جملا تتضمن الكلمات	
ـعـرت <u>بمغـص</u> ف ي بطنـي .	ش.و بعد لحظات ش		– ٍلن أنسى ذلك اليوم الذي أك	الكلمات
			– أخذني والدي <mark>الى</mark> المستشفى .	البصرية
			- فحصني الطبيب و سألني :	
وتها .	ىم دائرة عليها ثم قرا نفست نفست المسا	لمين څديدها برس • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	* أطلب من المتعلمات والمتعا	
لمتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت معبر . للاقته بتجاربهم أو المجال	طلب من المتعلمات و ا مغزی النص ، ه مدی ع	لق على السبورة قا تعلمات الاستكشاف	* اشير الى نص "طفل نظيف "المعا *أطرح أسئلة على المتعلمين و المت	القراءة
3 · 3. / 6.3 · · ·				المشتركة
بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	، منخفض ، و انا امر	لم النص بصوت	القراءة المستقلة : يقرأ كل متع	
فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من	لتعلمون قراءة فقرة	اوب التعلمات و ا	التطبيق[القراءة الفردية]:–يتنا	الطلاقة
، و النطق السليم ، واحترام علامات	و اكتساب الطلاقة	رسال في القراءة	القراءة ، وأساعدهم على الاست	الطارقة
			الترقيم	
			<u>1 – تلخيص للنص :</u>	
ن فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا	العامة لكل فقرة م	ن بتحديد الفكرة		استراتيجية
			عِمل مركزة مثل:	اعادة بناء
مرض الطفل	المشمش !؟"	1 "</td <td>تهاون الطفل</td> <td>النص</td>	تهاون الطفل	النص
	المسمس !:			,
هتمام الطفل بالنظافة	عدم ا		وجوب غسل الفاكهة	
أسئلة موحمة مثل:	حول النص بواسطة	لمين اداء رأيهم	* أطلب من المتعلمات والمتع	
			- في نظرك هل يمكن أن نغسا	ابداء
		e c	ے تذکر : هل تتهاون فی غسل – تذکر :	الرأي
			<u> </u>	استراتيجية
	مواقف من النص .	_	- اختيار عنوان آخر للند	بناء نص
نص المستثمر.			- مسرحة النص. – ان	جدید
	•		 یعبر المتعلمون و المتعلمات شد 	• •
	.:	لى معنى معين مثال	 یحددون جملا من النص تدل علم 	
اهتمام الأب بصحة ابنه ؟			1- ما الجملة التي تدل تهون ا	تقويم
_2 #ti			 تنظيم مسابقة في سرعة قراءة مستفر حالمت المتعلمات 	و دعم
ويونها في معجمهم السخصي. 	ئي روجها النص ، ويد		 یستخرج المتعلمون و المتعلمات او في مذكراتهم بعد تركيبها في 	
تراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة		ات بطاقات بها خط	 *- أوزع على المتعلمين و المتعلم 	انشطة
ا لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات				منزلية

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية الكون : الكتابة [خط]

. ,

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: 1

الموضوع: [رسم همزة في الوسط]

أهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزة في الوسط.]

- يميز المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [همزة في الوسط.]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: السبورة: احذريا رؤوف أن تأكل الفواكه قبل غسلها .	و ضع ية الإنطلاق
التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [همزة في الوسط] مع التركيز صوتا الظاهرة . - يقرأ بعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة [همزة في الوسط].	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [همزة في الوسط]. على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المكون : الكتابة [إملاء]

الوحدة: الثالثة الاسبوع 4 الحصة: 2 ر–م :

الموضوع: [كتابة [الهمزة المتوسطة الساكنة].]

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها .

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	ا أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: - الطبيب – إعلان – التلفاز - أحمد – الصحة – إجاص - الصحي نصح الطبيب أحمد على أكل الجز لائه مفيد للصحة	اکتشاف الظاهرة
	اقرأ الجملة أو النص . قال الطبيب للطفل مؤنس : ((احذر أن تأكل الفواكه قبل غسلها مستقبلا .)) يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الجملة او النص .	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .	يلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكامات التي تضاف اليها. [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها: الهمزة المتوسطة الساكنة تَاكُلُ - كَا سُ - مَنْدُنْة - مَوْمَنُ تُا - نُ - فُ - فُ	بناء التعلمات
	 يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الهمزة المتوسطة الساكنة و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	
	1- يكتب المتعلمون و المتعلمات على ألواحهم بعض الكلمات تملى عليهم تتضمن: الهمزة المتوسطة الساكنة. 2- اكتب المتعلمون و المتعلمات اجملا فيها الهمزة المتوسطة الساكنة: - أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.	تمرچ
	 یبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل عللی کلمات او صور لکلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتداد

الكون: الكتابة [إملاء]

ر–م :

الموضوع : كتابة [الهمزة المتوسطة الساكنة]. تطبيق

أهداف الحصة: - ان يتعرف المتعلم / المتعلمة الصورة كلمات تتضمن [الهمزة المتوسطة الساكنة]. وكيفية كتابتها

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم المعجمي الحامل	ا أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها .	موقف انطلاق
للظاهرة .	ا أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ].	
	جلس أفراد العائلة الى مائدة الطعام فراح سعيد ينفخ في اللقمة فقال له أبوه:	
	لا تفعل هكذا يا بني ، هذه عادة سيئة.	فهم الن ص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات.	اسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - إلى ماذا جلس أفراد العائلة ؟ - ماذا كان يفعل سعيد ؟ - بماذا نصحه أبوه ؟	04 —.
	 أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و املاؤها على الالواح مثل: مائدة - العائلة - بديئة 	تطبیقات علی الالواح
	اً أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ا إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ا بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ا أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه .	املاء النص وتصحيحه

أهداف الحصة : – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في انتاج ثلاثة جمل تتضمن (جملا فعلية مع الضارع –أنا).

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جمل فعلية مع الضارع أنا)	وضعتو
بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الحكاية	• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق
و النصوص القرائية	* – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم للتعبير عنها	
	بواسطة أسئلة مثل:	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الأولى ؟ - ماذا جُب علينا أن أفعل ؟ أنظف	
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثانية ؟ - ماذا جب علينا أن أفعل ؟ أتناول	تمري
	- ماذا تلاحظ في الصورة الثالثة ؟ - ماذا جب علينا أن أفعل ؟ أنطلق	و تخطيط
	* - يشارك المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	ਬੰਧਿਆ
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز	فعلية تتضمن أفعال النصح للمحافظة على سلامة البصر	
التلاميذ .	* - يكمل المتعلمون والمتعلمات الجمل المعبرة على المشاهد.	
	– أنظف	
	* أعرض على المتعلمين صورة طفل يتناول وجبة غذاء ثم أطالبهم بملاحظة الصورة والتعليق بفقرة تتضمن جملا فعلية مع ضمير المتكلم أنا مثل:	
	((أناوو	التدرب
	* يشتغل التلاميذ فرادى أو جماعات لكي يكتبوا فقرة من كلمات اعتمادا على ما تدربوا عليه في الحصة السابقة مثل :	ا <u>لحصة 2</u> مراجعة
	 أنا أساعد امي في اعداد وجبة الغذاء فأغسل الخضرو أهيء المائدة. 	العرض
	- عرض النوذج: أدعو التلاميذ إلى إنجاز التمرين في الكتاب (ص: 81) - أتدرب: يقرأون الكلمات الكلمات بعد كتلبتها على السبورة، ثم يدعوهم إلى إنجاز التمرين	
	_ أَنْحِنْ: 1- أكمل بناء الفقرة بمفردي:	انجاز
	-قالت المعلمة : ((أنا وو))	
	• يقدم التلاميذ إنجازاتهم ويقومون بتقويم تبادلي ويصححون أخطاءهم. تقويم التلاميذ .	يصحيح
	• يقوم التلاميذ بتقديم إنتاجاتهم في صيغتها النهائية ويتم اختيار أحسنها لعرضها على جدار القسم	

الجال: الصحة و التغذية الوحدة: الثالثة الاسبوع 5 الحصة: 1 ر-م: المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [اسبوع الدعم و التتبيث]

اهداف الحصة: - سرد و تشخيص الحكاية الاولى « طبيب غريب »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية «طبيب غريب» بالاعتماد على خريطة الحكاية: طبيب طبيب الثمان: كان- في ليلة من الشخصيات: سعيد- الأم- الأستاذ- طبيب أسنان- الأستاذ- طبيب أسنان- الأرنب(سمسم)- الأرنبان الرانبان الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية: - الأساليب: الحكي و صيغه التراكيب: الجملة الاسمية (الجار والجرور) (الجمع المذكر و المؤنث)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
 *- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبفا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار. لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. 	التشخيص
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم	التقويم و الدعم

المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [دعم و تنبيث]

اهداف الحصة: - انتاج جزء من حكاية جديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية «طبيب غريب» و التي هي كالتالي: _ البداية: اكان سعيد يأكل الحلويات بكثرة - التحول: في ليلة من الليالي، شعر بألم كبير _ المشكل المطروح ::أين أجد طبيب أسنان في هذا الوقت من الليل المتأخر ؟ _ حل المشكل: ليستيقظ من حلم مزعج _ النهاية : : أين فرشاتي ؟ أين السنون ؟	وضعية الانطلاق التهيئة
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين. • تغيير الزمان: في ليلة / ذات يوم – ذات صباح – • تغيير الشخصيات: الطفل / البنت – التلاميذ • تغيير المكان:غرفة نوم الطفل / البهو – المستوصف – المستشفى – • تغيير الأحداث: لا يغسل – نام – يهذي – / اهمل – يلعب بآلات حادة – أصيب – بكى الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:	
 إنتاج جمل مترابطة باستئمار العجم والتراكيب والأساليب المكتسبة. تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «طبيب غريب» كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث). بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: تركيب جمل مترابطة، باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. بيناوب المتعلمات والمتعلمون على سد بدارة الحكاية الجديدة ومقاطع سردية منها. بيناوب المتعلمات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. بيناوب المتعلمات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية. 	انتاج حکایه جدیدهٔ
 يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « طبيب غريب » أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث. 	التقويم والدعم

اهداف الحصة: - سرد و تشخيص الحكاية الثانية « الطماطم فاكهة »..

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أطالب المتعلمات والمتعلمين استرجاع عناصر حكاية « الطماطم فاكهة »بالاعتماد على خريطة الحكاية : الثمان: في يوم من الأيام الطماطم فاكهة الأحداث : تضايقت تعترض عودي الشخصيات: التفاحة الجزرة بقيت تراقب تحتج يطبخ نعرفك عودي بقيت تراقب تحتج يطبخ نعرفك بنجلس تألفت بقائد المرتقالة الماليب والتراكيب المروجة في الحكاية : * أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية : الأساليب: الأمر و النهي التراكيب: الجملة الفعلية (مع المثنى و الأسماء الموصولة للمثنى)	وضعية الانطلاق التهيئة
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	السرد
 *- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا. *أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار. لتشخيص الحكاية الجديدة. *تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. *يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض. 	التشخيص
* يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم	التقويم و الدعم

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
 ★ أطالب المتعلمات و المتعلمين استرجاع بنية حكاية بالاعتماد على خريطة الحكاية : 	
البداية: : في يوم من الأيام، بينما كانت الخضر في طبق	وضعية
<u>التحول</u> : قفزت حبة الطماطم من طبق الخضر إلى طبق الفواكه	
_المشكل المطروح : تضايفت الفواكه من هذا التصرف _حل المشكل : : فنطفت الجزرة بالحكم	الانطلاق
_حَل الشَّحَلُ : ؛ فَتَطَّفُتُ اجْرِرَهُ بَاحْحَمْ _ النهاية : كُلَّنا مَوْجودونُ لأَجُلِ تَغُذِيَةِ الإِنسانِ تَغُذِيَةً صِحِّيَّةً	التهيئة
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.	
• تغيير الشخصيات: حبة الطماطم / الموز – البصل	
• تغيير الكان:الطبخ / المزرعة— السوق –	
• تغيير الأحداث :غضبت– قلقت — أهملوها –احتجت— هربت — ندمت — اعتذرت	
الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:	
• إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة.	
• تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقًا من قراءة بداية الحكاية الأصلية« الطماطم فاكهة »	
 كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي ثم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد. 	انتاج
الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث).	
• بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.	حكاية
• أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على	جديدة
السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات	
والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:	
– تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية	
المتبقية.	
– إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.	
– يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها.	
- مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.	
 يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. 	
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « الطماطم فاكهة »	
- أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.	التقويم
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).	والدعم
 ببدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، وعددون مواقفهم الجاه الأحداث. 	

اهداف الحصة: - استجلاء القيم المروجة في الحكايتين. «طبيب غريب»-« الطماطم فاكهة»

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستحضر المتعلمات والمتعلمون القيم المروجة في الحكاتين: [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] و [تنمية قيم التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] من خلال الاجوبة على أسئلة مثل: - هل كان سعيد مهتما بنظافة أسنانه ؟ لم يكن كذلك ماذا حدث له بسبب تهاونه في نظافة أسنانه ؟ ألم في أضراسه و ؤية كابوس في المنام هل تواصلت حبة الطماطم قبل القفز الى طبق الفواكه ؟ لا لم تتوصل - كيف اقنعت الفواكه بأن حبة الطماطم من الفواكه ؟ بالشرح و التواصل على ماذا تعهد سعيد لأمه ؟ تعهد بالاهتمام بنظافة أسنانه * قراءة المعجم: المعجم [السنون، انتفخ، جبينه، الوقت المتأخر، يهذي، برز. كماشة، مندهشا، تمزح، يتصبب أسماء الخضر و الفواكه، الحكمة، القضاة، الحكم، طبق، الطباخون، تغذية صحية، حشروني، فخورة، نشأت، تضايقت] * قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	وضعية الانطلاق التهيئة
* استدراج التعلمات و التعلمين على ترويج وتوظيف وتمثل القيم التي تعالجها الحكايتان: [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] • إعطاء أمثلة لقيمة [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] * إعطاء أمثلة لقيمة [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] * لو كنت مكان سعيد هل تهتم بنظافة أسنانك ؟ * يحكي المتعلم والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن قيمة [الوقاية الصحية.] * بلا أواظب على زيارة طبيب الأسنان أنظف يوميا أسناني بالفرشاة و السنون . * أواظب على النظافة لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان . * أواظب على النظافة لا أهتم بنصائح طبيب الأسنان . * لو كنت مكان حبة الطماطم هل تشرح وجهة نظرك أم لا نهتم؟. * أحب اخبار أمي وابي بكل ما أفعل . * أغسل الفواكه قبل أكلها . أنصح أخي بتنظيف أسنانه قبل النوم . * أغتم بنظافظة فمي و أسناني . * اعترف إن أخطأت في حقي صديقي . * بصفق المتعلمون والمتعلمات إذا كان الموقف يعبر عن [التواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] مثلا: * كا التفواكه دون الاهتمام بغسلها . * . أتواصل مع أصدقائي و زملائي بكل أدب . * آكل الفواكه دون الاهتمام بغسلها . * . أكثر من شرب المشروبات الغازية	استجلاء القيم وتمثلها
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف بجسد: : [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] و [تنمية قيم لتواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائية.] *يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف بجسد: [تنمية قيمة الوقاية الصحية.] و [تنمية قيم تواصل و الاعتراف وقيمة التنمية الغذائي	تقویم ودعم